





دار المعارف بمصر



قصص بوليسية للأولاد

المغامرون الخمسة فى

لغز الألغاز

المغامرة السادسة

بقلم
محمود سالم

الطبعة الثالثة

قصص بوليسية للأولاد
تصدر أول كل شهر

رئيسة التحرير : ناديا نشأت



دار المعارف بمصر

الناشر : دار المعارف بمصر – ١١١٩ كورنيش النيل – القاهرة ج. م.

زنجر فى مأزق



زنجر

خرج " محب " مسرعاً من منزله ، فقفز إلى دراجته ، وأخذ يجتاز الشوارع مسرعاً فى طريقه إلى منزل صديقه " عاطف " حيث يجتمع المغامرون الخمسة : " تختخ " و " محب " و " نوسة " و " عاطف " و " لوزة " والكلب " زنجر " .

اقترب " محب " من منزل " عاطف " ، فأخذ ينظر إلى الحديقة ليرى دراجات الأصدقاء ، ويعرف من الذى حضر ، فلم ير الرجل الذى كان يمر أمامه فى هذه اللحظة ، وهكذا لم يشعر إلا وهو يصطدم بالرجل ثم يسقط على الأرض .

تم كل شىء بسرعة ، فلم يدر " محب " ماذا حدث إلا عندما سمع الرجل وهو يؤنبه على سرعته وإهماله النظر أمامه . ولحسن الحظ كان " محب " قد خفض سرعته عندما اقترب من منزل " عاطف " ، فلم تحدث إصابات ، ولكن وقعت من يد

الرجل حقيبة كان يحملها .

وقف " محب " ينظف ثيابه ، وقال للرجل معتذراً : آسف جداً يا سيدى ، إننى مخطئ فعلا لأننى لم أنظر أمامى .

رد الرجل بلغة عربية سليمة ، ولكن بلهجة غير مصرية : على كل حال كيف حالك أنت ؟ هل أصبت ؟

قال " محب " : إننى آسف جداً ! هل أصبت ، أو انكسرت الحقيبة ؟

رد الرجل : لا ، لم يحدث شىء ، وبالمناسبة يا أخى ، هل تعرف أين الشارع رقم ٩٣ ؟

أخذ " محب " يتذكر : الشارع رقم ٩٣ ، يبدو أنه فى آخر المعادى ، وعلى كل حال ، بدلا من إضاعة الوقت اسمح لى أن أستدعى أصدقائى ولابد أن أحدهم يعرف الشارع .

وقبل أن يرد الرجل ، قفز " محب " سلالم الفيلا التى يسكن فيها " عاطف " ، وشرح للأصدقاء ما حدث ، وسألهم عن الشارع فقال " تختخ " : إننى أعرفه ولكنه بعيد جداً فى آخر المعادى ، ولا يمكن أن يصل إليه الرجل إلا إذا صحبناه .

وبسرعة خرج الأصدقاء ، وتبادلوا التحية مع الرجل

الذى عرفهم بنفسه قائلا . إن اسمه "قاسم" وإنه مواطن من «الكويت» ، وقدحضر فى زيارة لشقيقته التى تسكن فى الشارع رقم ٩٣. وقدم له "محب" الأصدقاء واحداً واحداً .



سار الأصدقاء طويلا وهم يتبادلون الحديث مع الأستاذ "قاسم" حتى وصلوا إلى الشارع رقم ٩٣ ، فسألوا عن الفيلا رقم ١٢ حيث تسكن شقيقة الأستاذ "قاسم" حتى وجدوها .

قال الرجل وهو يستعد لدخول المنزل : إننى أشكركم كثيراً ، وأرجو أن أراكم مرة أخرى .

رد " تختخ " نيابة عن الأصدقاء : مرحباً بك فى مصر . . وسوف يسعدنا أن نزورك فى أقرب فرصة .

ودخل الرجل ، وتحرك الأصدقاء فى طريق العودة ، فقال " تختخ " وهو يشير إلى المنزل المقابل لرقم ١٢ : منزل غريب ، لقد مررت به بضع مرات ، وفى كل مرة ألاحظ أن نوافذه مغلقة ، وليس به أثر للحياة ، كأنه مهجور .

رد " عاطف " : ولكن نوافذ المنزل نظيفة ، وستائره ليس عليها أتربة ، مما يدل على وجود أشخاص بالداخل يقومون بالنظافة .

وتوقف الحديث عن المنزل عندما قالت " نوسة " : إننا لم نصل إلى قرار فى موضوع تذاكر الحفلة الخيرية التى تنظمها المدرسة لصالح المجهود الحربى . . فنحن لم نبع إلا عدداً قليلا من التذاكر .

محب : لو تذكرنا الآن لبعنا بعضهما إلى الأستاذ " قاسم " ، فالكويتيون كرماء ، ويمكنه أن يشترى منك عدداً كبيراً .

نوسة : فكرة ممتازة ، وفى إمكاننا على كل حال أن نحضر غداً .

تختخ : " ما رأيك لو بعت تذكرة للشاويش " فرقع " يا " نوسة " ؟

ضحك الأصدقاء على هذه الفكرة وقالت " لوزة " : إنك تستطيع أن تبيع تذاكر حتى فى القمر يا " تختخ " ، ولكن للشاويش " فرقع " ! مستحيل ، خاصة وأن التذكرة ثمنها جنيهان .

رد " تختخ " : إذاً سأقبل التحدى ، وأذهب إلى الشاويش وأبيع له تذكرة ، وإذا نجحت فعليكم أن تقدموا لى طبق جيلاتى على حسابكم .

وافق الجميع ، وكانوا قد اقتربوا من منزل " تختخ " ، فاستأذنهم فى الدخول ، فحيوه جميعاً ، وانصرفوا بعد أن وعدته " نوسة " أن ترسل له تذكرة مع الشغالة التى تعمل عندهم .

دخل " تختخ " غرفته الخاصة التى يحتفظ فيها بأدوات التنكر ، وأخذ يقلب فى الملابس ، حتى استقر رأيه على ملابس " قارئ كف " وهى مكونة من سروال من الحرير الأبيض وبالطو من الصوف الأسود وطاقية بيضاء عالية يزينها الريش .

وعندما أقبل المساء — وأحضرت الشغالة التذكرة — قام

" تختخ " بارتداء ملابس التنكر ، ثم خرج من الباب الخلفى ، وانطلق إلى منزل الشاويش .

عندما دق " تختخ " جرس الباب ، فتح له ولد صغير ، عرفه " تختخ " على الفور ، فهو " سيد " ابن الغسالة التى تحضر إلى منزلهم أحياناً للمساعدة فى أعمال النظافة ، فسأله " تختخ " عن الشاويش فقال إنه غير موجود ، ولكنه سيحضر بعد قليل .

دخل " تختخ " وطلب من " سيد " أن يأخذه إلى غرفة الصالون لينتظر الشاويش . ولم يكد " تختخ " يجلس حتى دخلت " فتحية " الغسالة ، فعرفها " تختخ " بنفسه على أنه " قارئ كف " من بلاد المغرب ، يقرأ الكف للناس ، ويعرف الماضى والمستقبل .

سرت الغسالة . وطلبت من " تختخ " أن يقرأ كفها ، ودهشت جداً لأنه قال لها أشياء كثيرة من حياتها . . وبالطبع كان " تختخ " يعرف " فتحية " ويعرف معلومات كثيرة عنها .

مضت دقائق و " فتحية " تستمع فى دهشة إلى كلام " تختخ " عنها . وفجأة دخل الشاويش غاضباً يصيح : غير معقول ! غير معقول هذا الكلب المزعج ، إنه يأكل الفراخ أيضاً . . والناس تشكو . . وأنا لا أعرف ماذا أفعل . . .



قامت " فتحية " مسرعة وقالت للشاويش : هدئ نفسك يا حضرة الشاويش . . وتعال اسمع ماذا يقول هذا القارئ العجيب . إنه يعرف كل شيء .

الشاويش : قارئ . . أى قارئ . . دعينى فى مشكلة هذا الكلب !!

قال " تختخ " بصوت عميق : لا داعى للثورة يا سيدى .. أرينى كفك وسوف أقول لك على كل شيء . .

مد الشاويش يده إلى " تختخ " وهو يرمقه بنظرة شك فأمسك " تختخ " بالكف وقال : نعم . هناك مشاكل خطيرة . . خاصة من كلب أسود . .

قال الشاويش : مدهش ! .. من أين عرفت هذا .

تختخ : صبراً يا سيدى .. هناك أيضاً ولد سمين .. يزعجك كثيراً .. ويتدخل فى عملك ...

صاح "فرقع" فى استغراب : إنك تعرف كل شىء فعلا – أنت مدهش ! ... أنت رائع ..! ...

واستمر "تختخ" يحدث الشاويش بما يعرفه عنه ، دون أن يتصور الشاويش أن قارئ الكف الذى يتحدث إليه عن "تختخ" هو "تختخ" شخصياً .

ثم قال "تختخ" : إنى أنصحك يا سيدى أن تشترى تذكرة للحفل الخيرى الذى تقيمه المدرسة الإعدادية ، فهناك يانصيب على التذاكر وأعتقد أنك ستكسب الجائزة الأولى .

فرح الشاويش كثيراً بهذا الخبر .. وبرغم ضخامة المبلغ فقد دفع الجنيهين قيمة التذكرة ؛ وهو يفكر فى الجائزة التى سيكسبها .

بعد أن خرج "تختخ" قال "سيد" ابن الغسالة : إنى أستطيع أن أصطاد لك الكلب الأسود الذى يسرق الفراخ .. ما رأيك يا سيدى ؟ هل تعطينى عشرة قروش ؟

قال الشاويش : نعم .. أعطيك عشرة قروش .

تخلص " تختخ " من ثياب التنكر ، ثم أسرع إلى دار السينما حيث اتفق مع الأصدقاء على دخولها ، وهناك روى لهم كيف قابل الشاويش وقرأ اه الكف ، وأخذ منه ثمن التذكرة ، فضحك الأصدقاء .

وبعد الخروج من السينما عاد الأصدقاء إلى بيوتهم ، " محب " وأخته " نوسة " ، و " عاطف " وأخته " لوزة " ، أما " تختخ " فعاد وحيداً إلى البيت .

بعد أن تعشى " تختخ " صعد إلى غرفته ، وجلس يقرأ ، وفجأة تذكر أن " زنجر " غير موجود .

أطلق " تختخ " صفارة من فمه يستدعى " زنجر " ، ولكن الكلب الأسود الظريف لم يظهر . أطلق " تختخ " صفارة . . وصفارة . . ولكن الكلب لم يظهر .

نزل " تختخ " إلى الصالة ، ثم ذهب إلى المطبخ ، وسأل الطباخة عن الكلب فقالت : لقد خرج عندما سمع صوت دراجتك يا أستاذ " تختخ " ، وأنت عائد من السينما ، ومن ساعتها لم أره !

طاف " تختخ " بالمنزل كله دون أن يعثر " لزنجر " على أثر ، فأخذ يفكر فى الخروج للبحث عنه ، ولكنه عندما نظر

فى ساعته ، وجد أن الساعة تقرب من الحادية عشرة ليلا ، ولم يكن هناك فائدة من الخروج .

ذهب " تختخ " للنوم ، وظل يتقلب فى فراشه فترة طويلة ، وهو يفكر أين ذهب " زنجر " وكيف يعثر عليه إذا كان ما زال حيًّا . ثم غلبه النوم فنام ، ولكنه استيقظ مبكراً جدًّا .

أفطر " تختخ " سريعاً ، ثم خرج يدور حول البيت يبحث عن دليل يفسر له الطريقة التى اختفى بها " زنجر " ، وفعلا عثر على قطعة من الدوبار فى طرفها قطعة من اللحم ، فعرف أن " زنجر " قد سرق ، وأن اللص استخدم الدوبارة وقطعة اللحم فى جذب الكلب .

ركب " تختخ " دراجته ، وأسرع يلتقى بالأصدقاء فى منزل " عاطف " حيث أبلغهم بسرقة الكلب .

حزنت " لوزة " حزناً شديداً ثم قالت : سنعثر على " زنجر " . . لابد أن نعثر عليه .

عاطف : إذا كان حيًّا ، أو ما زال فى المعادى !

"لوزة" ثائرة : إنه فى المعادى .. وحى أيضاً . . إن قلبى يحدثنى أنه قريب منا . . إنه فى انتظارنا لننقذه .

واتفق الأصدقاء على أن يخرجوا جميعاً على دراجاتهم ، يطوفون بالمعادى لعلهم يعثرون على أثر للكلب .

ركب " تختخ " دراجته ، وسار يفكر . . وفجأة تذكر شيئاً . . تذكر كلام الشاويش فى اليوم السابق عن الكلب الذى يسرق الفراخ . هل شك الشاويش أنه " زنجر " فأمسكه ؟ ولكن هل يقوم الشاويش بخطف الكلب ؟ غير ممكن !! هل يكلف شخصاً آخر بسرقته ؟ هذا ممكن !! من هو ؟

قرر " تختخ " أن يزور مسكن الشاويش ؛ ولكن كيف يدخله ؟ الحل الوحيد أن يتنكر . . . وهكذا عاد " تختخ " مسرعاً إلى البيت ، ولم يكد يدخل الصالة حتى سمع والده يتحدث فى التليفون وسمعه يقول : غير معقول . . " زنجر " يسرق الفراخ ؟ ويفتك بها ؟! غير ممكن ! وسكت والد " تختخ " قليلا ثم عاد يقول : على كل حال يا حضرة الشاويش ، سوف أحضر إليك بعد ساعتين لأرى الكلب .

أدرك " تختخ " أن المتحدث على الطرف الآخر هو الشاويش " فرقع " ، إذن " زنجر " عند الشاويش متهماً بسرقة الفراخ ، وقد ينتهى إلى ملجأ الكلاب حيث يتم إعدامه .

دارت رأس " تختخ " بسرعة ، كيف أنقذ " زنجر " ؟ كيف أنقذ كلبى العزيز ؟ . . لا بد من وسيلة !

بداية لغز



قاسم

دخل " تختخ " غرفته ، فارتدى ثياب " قارئ الكف " ثم أسرع بالخروج ، وبينما هو فى الطريق التقى " بعاطف " ، فأطلق صفارة خاصة عرف منها " عاطف " شخصية " تختخ " فاقترب منه فهمس فى أذنه : إننى ذاهب الآن إلى منزل الشاويش " فرقع " ، فالكلب عنده . وفى الغالب قد حبسه فى الصندوق الموجود خلف البيت ، سوف أشغل من أجده فى منزل الشاويش ، وعليك أن تخرج " زنجر " ، وتعود به إلى البيت .

وافترق الصديقان ، فأسرع " تختخ " إلى بيت الشاويش ، وتبعه " عاطف " من بعيد .

كانت الغسالة " فتحية " وولدها " سيد " فى بيت الشاويش ففتح " سيد " الباب ، ولم يكد يرى " قارئ الكف " حتى

قال : هل تعرف الكلب الذى تحدث عنه الشاويش أمس ؟ لقد استطعت سرقته . . وأعطانى الشاويش عشرة قروش . . إننى ذكى جدًّا . . فقد خدعت الكلب بقطعة لحم ، ووضعت عليه كيساً من الخيش، ثم حملته إلى هنا .

عرف " تختخ " كيف سرق الكلب ، فأحس بالغضب الشديد ، ولكن وجهه ظل هادئاً ومد يده فأخرج خمسة قروش أعطاها للولد وقال له : إنك ولد ذكى جدًّا . . خذ هذه ، واذهب فاشتر قطعة شيكولاته .

فرح " سيد " بالقروش الخمسة ، فاختطفها وطار إلى الشارع بعد أن استدعى والدته لمقابلة " تختخ " ، فرحبت " فتحية " به كثيراً .

أخذ " تختخ " يقرأ كف " فتحية "، فى حين كانت أذناه تتسمعان لما يحدث خلف البيت، وبعد أن أمضى نحو ساعة فى الحديث إلى " فتحية " تركها وخرج .

عاد " تختخ " إلى منزله مسرعاً ، فخلع ثياب التنكر ، ولم تمض لحظات حتى سمع صفارة " عاطف " فى الخارج فأشار له بالدخول ، فدخل .

سأله " تختخ " بلهفة : ماذا فعلت ؟ . . هل تم كل

شيء على ما يرام ؟

رد " عاطف " بحماسة : طبعاً . . وقد أخذت " زنجر " ووضعت مكانه قطة الشاويش التى وجدتها هناك .

تختخ : وأين " زنجر " الآن ؟

عاطف : إنه فى مسكنى ، لقد كان الكلب المسكين جائعاً جداً ، وقد تركته يأكل غداء شهياً من اللحم .

ضحك " تختخ " وقال : سوف يستدعينى أبى الآن للذهاب معه إلى منزل الشاويش ، فعليك بالعودة إلى بيتك ، وانتظار بقية الأصدقاء ، وسوف أنضم إليكم سريعاً .

وبعد دقائق كان " تختخ " . . . ووالده فى الطريق إلى منزل الشاويش ، وكان والد " تختخ " غاضباً يقول : كيف تحول هذا الكلب الوديع إلى سارق للفراخ ؟ لابد أن هذا الشاويش عنده أدلة قوية حتى يقبض على الكلب بهذا الشكل .

ولكن " تختخ " لم يرد ، بل ظل ساكتاً فى انتظار المفاجأة.

ووصل الاثنان إلى منزل الشاويش ، فوجداه فى انتظارهما ، فدعاهما إلى فنجان من الشاى ، ولكن والد " تختخ " رد قائلا : آسف فليس عندى وقت لتناول الشاى ، وأرجو أن ترينى



كانت مفاجأة قاسية للشاويش

الكلب فوراً .

وتقدمهما الشاويش إلى حوش المنزل الخلفى ،حيث كانت هناك عشة من الخشب والسلك ، مدّ الشاويش يده ففتح بابها قائلا : هذا هو الكلب . . .

ولكن بدلا من أن يظهر " زنجر " ظهرت قطة الشاويش البيضاء الكسول وهى تتمطى !!

نظر والد "تختخ" إلى الشاويش فى ضيق وقال : آسف جدًّا يا حضرة الشاويش . . كيف تضيع وقتى بهذا الشكل ؟! إننى لا بد أن أشكوك إلى رؤسائك ، فهذا عبث لا يليق برجال الأمن .

ظل " تختخ " صامتاً ، بينما وقف الشاويش مفتوح الفم مذهولا ، لا يصدق أن الكلب قد تحول إلى قط بهذه السرعة . وأخذ ينظر إلى " تختخ " فى غيظ ، وهو متأكد أن " تختخ " هو الذى استبدل الكلب بالقطة . . ولكن كيف يثبت ذلك ؟ كيف . . كيف ؟ !

وانصرف " تختخ " ووالده ، وفى الطريق استأذن "تختخ " فى الذهاب إلى أصدقائه ، فأذن له والده .

استقبل " زنجر " " تختخ " استقبالا عاطفيًّا ، فقفز إلى

ذراعيه ، وأخذ يلحس وجهه ، ويطلق نباحاً رقيقاً تعبيراً عن فرحته بلقاء صديقه .

ولم يكد " تختخ " يجلس حتى استمع إلى تقارير الأصدقاء عن جولاتهم فى المعادى .

وكان أهم التقارير من " محب " الذى قال : فكرت فى الذهاب إلى أطراف " المعادى " . حيث يأتى بعض الرعاة بأغنامهم ، فقد يكون أحدهم أعجب بالكلب فأخذه ، لأنهم يحبون الكلاب . وأخذت معى شنطة الخضار الحمراء الخاصة بطباختنا ووضعت فيها بعض الطعام " لزنجر " .

وبعد أن سرت طويلا وصلت إلى الشارع رقم ٩٣ ، وتذكرت حديثنا عن المنزل الصغير الذى يبدو مهجوراً ، ولما كان حول المنزل شجيرات كثيرة وغاب كثيف ، فقد تصورت أن " زنجر " قد يحضر إلى المكان لأنه جاء معنا أمس ، فاتجهت إلى البيت . ودخلت من الممر الواقع أمام الباب بعد أن ركنت دراجتى على السور ، وأخذت أدور حول المنزل ، ولم أستطع مغالبة فضولى ، فنظرت من نافذة زجاجية . . ورأيت . .

وتوقف " محب " قليلا ليسترد أنفاسه فقال الأصدقاء فى

اهتمام : ماذا رأيت ؟

عاد " محب " إلى الحديث قائلا : رأيت رجلا عجوزاً نائماً فى فراش صغير ، ساكناً تماماً كأنه ميت ، وكانت هناك فتاة تقوم بتركيب الستائر على النوافذ بعد تنظيفها ، ولم يكن فى المنزل أحد آخر ، وبينما أنا واقف ، سمعت صوت أقدام مقبلة ، وخشيت أن يرانى أحد فجريت ، وتعثرت . . ثم قمت واقفاً وعاودت الجرى وركبت دراجتى وأتيت إلى هنا . .

سأل " تختخ " : ألم يحدث أى شىء آخر ؟

محب : للأسف الشديد فقدت شنطة الحضار . . ولا أدرى أين وقعت منى . . وإن كنت أعتقد أنها وقعت عندما وقعت أنا على الأرض ! !

نوسة : سوف تجن طباختنا عندما تفاجأ بضياع شنطتها ، خاصة وأنها شنطة غالية لا مثيل لها فى المعادى ، فقد أحضرها أبى ، حينما كان فى لبنان فى العام الماضى .

قال تختخ : لا داعى للخوف ، فسوف نذهب الآن لزيارة الأستاذ " قاسم " الكويتى ، ومنزله كما تعرفون مقابل لمنزل الرجل العجوز ، وسوف نجد فرصة للبحث عن الشنطة وإحضارها .

وخرج الأصدقاء جميعاً ، فأعادوا الكلب أولا إلى منزل " تختخ " ، ثم انطلقوا فى طريقهم إلى الشارع رقم ٩٣ .

وبعد رحلة ممتعة على الدراجات ، وصل الأصدقاء إلى الشارع ، ولحسن حظهم وجدوا الأستاذ " قاسم " يجلس فى شرفة المنزل ، يستمتع بالشمس فلم يكد يراهم حتى قام واقفاً مرحباً بهم .

قال الأستاذ " قاسم " : مرحباً بكم . . إننى أحب مصر لهذا الجو الدافئ فى الشتاء . . وقد قضيت فترة الصباح كلها جالساً هنا ، أرقب الناس ، وأستمتع بالشمس وبرائحة الأزهار !!

وقبل أن يرد الأصدقاء بكلمة واحدة ، سمعوا صراخاً يصدر من منزل الرجل العجوز ، وبرغم أن الشارع كان يفصل بين المنزلين إلا أنهم جميعاً سمعوا صوت الاستغاثة واضحاً . . وكان صوت رجل يصيح : النجدة . . النجدة . . نقودى . . لقد سرقت نقودى . . النجدة . !

ذهل الأصدقاء والأستاذ " قاسم " لحظات ، ثم قفز " تختخ " مسرعاً واجتاز الشارع ، ودخل منزل الرجل . وكانت الفيلا فى وسط الحديقة ، وتتكون من غرفتين ، واحدة أمامية

للصالون ، والثانية خلفية للنوم .

واجتاز " تختخ " باب المدخل الذى كان مفتوحاً ، واتجه إلى مصدر الصوت حيث وجد العجوز فى فراشه يصيح فى طلب النجدة ، وكانت بجواره سيدة فى منتصف العمر تحاول تهدئته ، ولكنه لم يكف عن الصراخ .

لاحظ " تختخ " أن الرجل كان يتحسس الأغطية بيديه ، ويرفع المخدات ويلقيها على الأرض ، وهو ينظر إلى الأمام فى اتجاه واحد ، دون أن يغادر مكانه ، فأدرك " تختخ " أن الرجل أعمى .

قال "تختخ" : ماذا حدث يا سيدى ، ولماذا كل هذا الصراخ ؟

رد الرجل فى عصبية : لقد سرقوا نقودى ، ادخار العمر كله . . ألف جنيه كاملة . . استدعوا الشرطة حالا . . .

قال "تختخ" : لا فائدة من الصراخ يا سيدى، هل تقول لى متى سرقت ؟

رد الرجل : لقد كانت معى حتى الفجر ، واستمعت إلى نشرة الساعة السابعة صباحاً وهى معى . . نقودى . . ألف جنيه . . ألف جنيه .

وعاد الرجل إلى هياجه ، ورفض أن يجيب عن أى سؤال آخر فقالت السيدة " لتختخ" : إنه شقيقى .. اسمه " شاكر " .. وهو ضعيف جداً لا يستطيع مغادرة فراشه .. وقد أصيب بالعمى منذ سنتين .

سألها " تختخ" : وما هى حكاية النقود هذه ؟

قالت السيدة : إنه مبلغ نحو ألف جنيه كان يدخره ، ولم يقل لأى إنسان على مكانه، فقد كان يخشى أن يسرقه الناس . . حتى أنا أخته لم يقل لى على مكانه .

وكان بقية الأصدقاء قد حضروا ، فوقفوا يلاحظون ما يحدث فى الغرفة ، دون أن ينطقوا بكلمة واحدة . وكان الرجل مستمراً فى صياحه واستغاثته فقال " تختخ " : لا فائدة . . لابد من إبلاغ الشرطة .. فهذا حادث سرقة عادى .. هيا بنا .

عاد الأصدقاء إلى منزل الأستاذ " قاسم" الذى كان يرتدى ثيابه ليلحق بهم ، فروى له " تختخ" ما حدث ، ثم استأذنه فى استعمال تليفونه لإبلاغ الشرطة .

مغامرة فى الظلام



شاكر

عندما ظهر الشاويش " فرقع " فى طريقه إلى منزل الرجل الأعمى ، غادر الأصدقاء الشارع رقم ٩٣ ، وقد نسوا فى وسط هذه الضجة أن يبحثوا عن الشنطة المفقودة ، وعادوا إلى منزل " تختخ " الذى دعاهم إلى تناول الجيلاتى عنده بمناسبة عودة " زنجر " .

قال " عاطف " : يبدو أنه حادث سرقة عادى ، فسرقة النقود عادة لا تكون لغزاً . . أليس كذلك يا " تختخ " !

رد "تختخ" : هذا ما يبدو عند أول نظرة ، ولكن من الممكن طبعاً أن يكون وراء ذلك سر . . فالظروف غير عادية . رجل أعمى وحالته المالية متوسطة . . ومع ذلك يحتفظ بألف جنيه فى منزله . . فهو لا يضعها فى البنك ، ولا فى صندوق التوفير . . ويرفض أن يذكر مكانها لأى إنسان . . من الممكن جدًّا

أن يكون؛ وراء ذلك لغز . . على كل حال لننتظر ماذا سيفعل الشاويش " على " ، وهل سيتمكن من القبض على السارق أم لا . !!

وبدا على " محب " أنه مشغول بالتفكير . . وبعد لحظات قال : هناك شيء أخشاه . . فقد يحاول الشاويش جمع أدلة . . فيجد الحقيبة التى وقعت منى هناك . . ويضعنى فى قائمة المتهمين .

عاطف : وكيف سيعرف أنها حقيبتك ؟

محب : إنها حقيبة غريبة وليست من نوع عادى . . وكما قلت كان أبى قد أحضرها من لبنان عند زيارته الأخيرة ، وشكلها معروف لأكثر الباعة فى المعادى . . ولو سأل الشاويش بائع الخضر أو الجزار فسوف يعرف فوراً أنها حقيبتنا .

تختخ : أفضل طريقة أن نسرع بالبحث عنها . . وإن نستطيع ذلك صباحاً حتى لا يرانا أحد ويشك فينا ، وعلى هذا فسوف أقوم ليلا بهذه المهمة لعلى أعثر عليها قبل أن يجدها الشاويش .

تفرق الأصدقاء بعد ذلك ، فعاد " محب " وأخته " نوسة "

إلى منزلهما ، وخرج " عاطف " و " لوزة " يمشيان قرب الكورنيش ، أما " تختخ " فبقى فى المنزل يفكر فى مغامرة الليلة .

مضى النهار دون أن يحدث شىء ، وأسرع " تختخ " إلى فراشه يتظاهر بالنوم حتى ينام كل من فى البيت فيتمكن من الخروج . . ولكن النوم غلب " تختخ " فاستسلم له دون أن يدرى . وبعد ساعات طويلة استيقظ " تختخ " فجأة ليجد أن الساعة قد اقتربت من الرابعة صباحاً ، فارتدى ملابسه ، وتسلل من الباب الخلفى ، ثم ركب دراجته ، ومضى مسرعاً إلى الشارع رقم ٩٣ .

كان الظلام ثقيلا ، والشوارع خالية ، فأضاء " تختخ " نور الدراجة ومضى فى طريقه يفكر فى المغامرة القادمة .

وبعد حوالى ربع الساعة ، كان " تختخ " قد وصل إلى الشارع رقم ٩٣ فأطفأ النور ، ثم تقدم بهدوء إلى مدخل منزل الرجل العجوز ، فركن الدراجة على السور الخارجى ، ثم أضاء مصباحه اليدوى الصغير ، وأخذ يتسمع لعله يسمع صوتاً أو حركة ، ولكن كل شىء كان هادئاً .

فتح " تختخ " باب الحديقة ، وتسلل بهدوء إليها ، وأخذ

يدير مصباحه هنا وهناك ، لعله يعثر على الحقيبة الضائعة بين الأعشاب ، ولكن لم يكن هناك أثر لها ، وبينما هو منهمك فى البحث ، سمع صوت محرك سيارة تسير فى الطريق ، فاختفى خلف شجرة ، وأطفأ النور حتى لا تكشفه أضواء السيارة .

وانتظر " تختخ " حتى تعبر السيارة الشارع وتواصل سيرها ، ولكن السيارة توقفت . . وبدا أنها وقفت قريباً جداً من منزل الرجل العجوز . . وأحس " تختخ " برعدة . . هل هناك أحد قادم إلى المنزل ؟ أم لعله الشاويش قد حضر فى هذه الساعة من الليل للبحث؟ ثم تذكر أن أحد الأطباء يسكن قريباً من منزل العجوز . . ولعله كان فى زيارة أحد المرضى وعاد . . ولكن لماذا وقفت السيارة فى الشارع ! ! لماذا لم تدخل « الجراج » ؟!

قرر " تختخ " أن يبقى فترة دون حركة . . وظل يتسمع . . وبدا له أنه يسمع صوت أقدام خفيفة جداً . . فغادر مكانه فى هدوء وأخذ يقترب من السور . . وبدا صوت الأقدام أكثر وضوحاً . . أقدام شخص يلبس حذاء من المطاط . . وكان صوت تنفسه ثقيلا . . وكان يلهث وكأنه يحمل شيئاً ثقيلا . . ثم سمع " تختخ " صوت حديث هامس بين شخصين . . كانا يتحدثان بصوت منخفض جداً . . من هما ؟ ماذا يفعلان هنا

فى هذه الساعة ؟ هل يختطفان الرجل العجوز !!

أسرع " تختخ " يجتاز الحديقة إلى حيث ينام الرجل العجوز فى الغرفة الخلفية . لم يكن فى استطاعته أن يرى الرجل ، فقد كانت الستائر مسدلة على النوافذ . . فوضع أذنه بجوار النافذة وأخذ يستمع . . واستطاع أن يسمع صوت تنفس العجوز المنتظم ، فتأكد أن الرجل نائم فى مكانه . . وفجأة سمع صوت الباب الخارجى للفيلا . . وبعد لحظات سمع باب الحديقة يغلق أيضاً . فأسرع يحاول معرفة ما يحدث . . ولكنه قبل أن يصل إلى باب الفيلا كان محرك السيارة قد دار مرة أخرى ، فأضاء نور البطارية ، وأطلقه فى الشارع لعله يعرف نوع السيارة ، أو يقرأ رقمها . . ولكن ضوء البطارية الضئيل لم يستطع أن يكشف شيئاً ، وكل ما استطاع أن يراه " تختخ " ، شبح السيارة الأسود الكبير وهى تختفى بسرعة عند منحنى الشارع .

ماذا كان يفعل هذان الشخصان هنا ؟ هل هما اثنان فقط أم أكثر ؟ وكيف فتحا باب المنزل ؟ ماذا أحضرا . . أو ماذا أخذا من البيت ؟ أسئلة كثيرة حائرة ملأت رأس " تختخ " وهو واقف فى الظلام لا يدرى ماذا يفعل .

عاد " تختخ " مرة أخرى إلى النافذة يحاول الدخول فلم

يستطع . جرب الدخول من الباب ولكنه كان مغلقاً . ماذا يفعل ؟ هل يوقظ الرجل العجوز ويخبره عن زائر الليل الغامض؟ سوف يفزع الرجل وقد يستغيث فيقع "تختخ" فى مشاكل كثيرة، ولو ذهب وأبلغ الشاويش بما سمع وشاهد فسوف يسأله الشاويش عما كان يفعل فى هذه الساعة .

قال "تختخ" لنفسه: أفضل شيء هو الانتظار للصباح .. لننتظر ونرى.

وهكذا ركب دراجته مرة أخرى ثم انطلق عائداً إلى منزله .

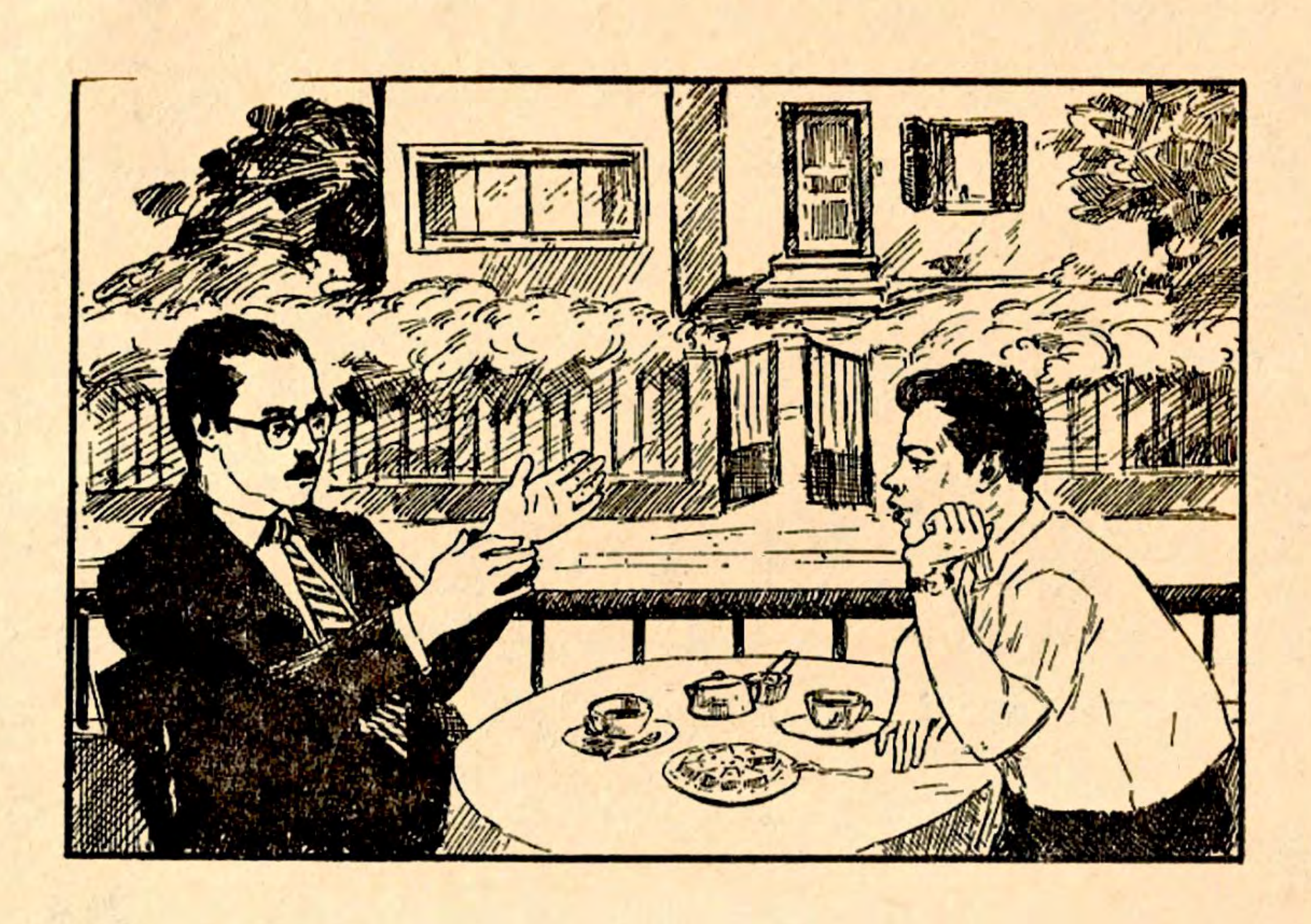
مرة أخرى تسلل من الباب الخلفى لمنزله ، ثم ذهب إلى فراشه ، وخلع ملابسه ، ثم ألقى بنفسه على الفراش ، وظل فترة طويلة مستقيظاً يفكر فى كل ما حدث . . ثم غلبه النوم فنام . . وعندما استيقظ كانت الساعة قد تجاوزت العاشرة .

لم يضيع " تختخ " وقتاً ، وأسرع بدراجته يتبعه " زنجر " إلى الشارع رقم ٩٣ ثم إلى منزل الرجل العجوز ، كان باب المنزل مغلقاً كما كان أمس ليلا ، ولكن الستائر الخضراء الثقيلة كانت قد أزيحت جانباً ، وفجأة سمع صوت الشاويش المرتفع . . وفتح باب الفيلا . . فأسرع " تختخ " يقترب . . وكم كانت مفاجأة له عندما وجد غرفة الصالون وقد خلت من الأثاث تماماً . . لم يعد فيها أى شىء !!

وقف " تختخ " مذهولا . . وفى هذه اللحظة ظهر الأستاذ " قاسم " بجوار الشاويش ، وأخذا يتحدثان معاً ، وأدار الشاويش رأسه فرأى " تختخ " يقف أمام الباب فصاح : أنت هنا ؟ ماذا تفعل هنا ! لا أحد يعلم بما حدث هنا بعد ؟ لماذا جئت ؟ من الذى أخبرك ؟

رد " تختخ " بهدوء : ماذا حدث يا حضرة الشاويش ؟

رد الأستاذ " قاسم " : فى الساعة الثانية من صباح



اليوم .. ولكن قبل أن يكمل جملته صاح الشاويش : لا تقل له أى شىء .. إنك لا تعرف هذا الولد .. إنه يتدخل فى كل شىء ..

نظر الأستاذ " قاسم " إلى الشاويش فى دهشة ثم قال : إن هذا الشاب صديقى ، وقد ساعدنى فى العثور على منزل أختى .. وأظن أنه لا مانع عندك من أن أدعوه إلى منزلى لبعض الحديث .

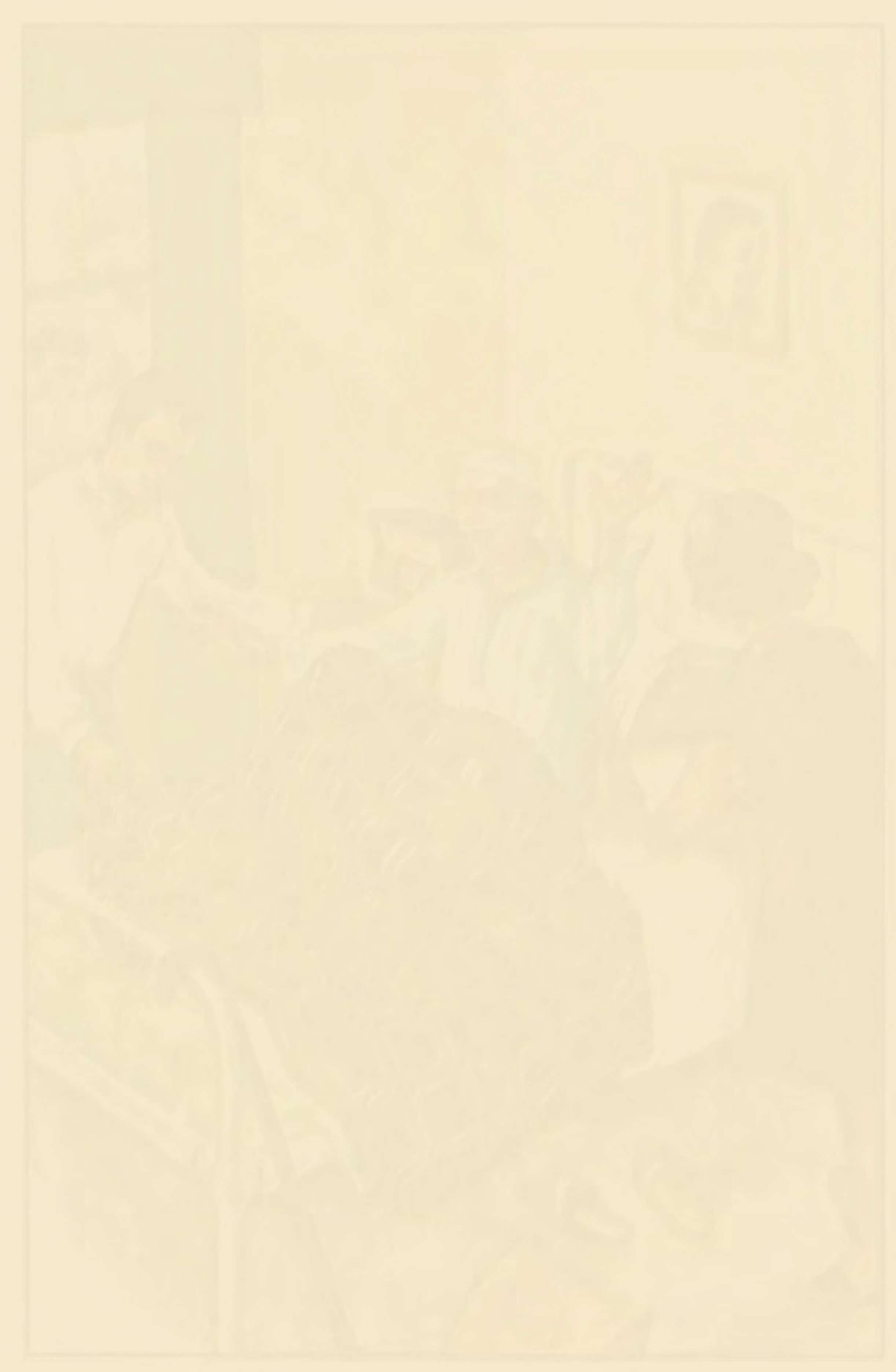
وأمام دهشة الشاويش وغضبه، اصطحب الأستاذ " قاسم "

" تختخ " إلى منزله ، ومع كوب من الشاى روى ما حدث قائلا : فى الساعة الثامنة صباحاً سمعت صراخاً من منزل الرجل العجوز . . فأسرعت إليه . . وأنا فى دهشة شديدة . . لقد سرق أمس فماذا حدث اليوم ؟! هل يحتفظ بنقود أخرى أم ماذا ؟ ووقفت أمام الباب فقد كان الباب مغلقاً ، ولكنه استطاع الوصول إليه وفتحه لى . . وعندما دخلت أصبت بدهشة وخوف . . فغرفة الصالون التى رأيتها أمس ممتلئة بالأثاث كانت فارغة منه . . أخذ منها كل الكراسى والمنضدة وكل شىء . . وأسرعت بالاتصال تليفونياً بقسم الشرطة وأبلغته ما حدث . . فحضر الشاويش " على " ، وأخذ يسأل الرجل فلم يحصل على أية معلومات منه . . ثم وصلت أنت . . هذا كل ما حدث . . ولا أعتقد أن فيه شيئاً يستحق الإخفاء " .





وكان الرجل العجوز يصرخ « سرقونى » نقودى.
ألف جنيه كاملة أخذوها « النجدة .. النجدة .. » .





آثار العجلات

عاد " تختخ " والأستاذ " قاسم " إلى منزل العجوز مرة أخرى . كان الشاويش ما زال هناك ، يدور فى أنحاء المنزل باحثاً عن أىّ دليل يهديه . . لم يكُن هناك شىء على الإطلاق .

كان العجوز يبكى ويقول : ماذا حدث فى هذه الدنيا . . سرق اللصوص نقودى أمس . . واليوم يسرقون أثاث منزلى . . ماذا سيحدث بعد ذلك . . وأين رجال الشرطة ! !

قال " تختخ " للرجل : هدئ نفسك يا سيدى . . سوف يقبض الشاويش " على " اللصوص ويعيد لك نقودك وأثاثك . . فقط أرجو أن تتذكر كل ما حدث . . هل سمعت أى شىء غير عادى ليلا ؟

رد العجوز : لا . . لم أسمع شيئاً ، فبعد أن قامت أختى بإعداد طعام العشاء لى ، تركتنى وخرجت ، فاستمعت قليلا إلى الراديو ، ثم نمت ، وعندما استيقظت فى الصباح ذهبت

إلى غرفة الصالون وسحبت الستائر لتدخل الشمس ، وأخذت أتحسس ما حولى . . فلم أجد شيئاً فى الغرفة . . لقد سرق اللصوص كل ما أملك !

كان الشاويش يكتب كل ما يسمع فقال للرجل : إننى أخشى عليك أنت من الاختطاف ، ولا بد أن تذهب لتعيش مع أقاربك .

قال الرجل فى ثورة : لا . . إنهم جميعاً لصوص ، إنهم يريدون سرقتى ..

قال الأستاذ "قاسم": دع الرجل فى رعايتى يا حضرة الشاويش . . إن منزل أختى متسع ، وفى إمكاننا أن نعطيه غرفة عندنا ، وسأحتفظ بأحد مفتاحى الفيلا معى ، لأحضر له ما يشاء من حاجيات .

وتم نقل العجوز إلى منزل الأستاذ " قاسم" الذى استدعى له طبيباً لأن العجوز كان فى حالة عصبية مخيفة ، يرتجف ويصيح كأنه جن ، فقام الطبيب بإعطائه منوماً ، وطلب ألا يتحدث إليه أحد فى موضوع السرقة حتى لا يعاوده الهياج .

بقى " تختخ" فى الفيلا يفحصها فترة من الوقت لعله يعثر على دليل أو أدلة يمكن أن تهديه إلى حل اللغز . ولكن كل

شىء كان محيراً للغاية ، لقد كان العجوز يخفى نقوده فى المنزل ، ولكن أين ؟ وكيف استطاع اللص أن يسرق المبلغ ؟

واقترب " تختخ " من الفراش ، الذى لم يكن عليه سوى مرتبة واحدة ، تحسسها " تختخ " فلم يجد فيها شيئاً غير عادى ، وفكر " تختخ " فى أن العجوز لم يكن يمكنه إخفاء النقود فى المرتبة لأنه كان لابد أن يفك المرتبة ، ثم يخيطها مرة أخرى ، وهى مسألة لا يمكن أن يقوم بها رجل أعمى . كذلك كان واضحاً أن المرتبة لم تفك منذ خيطت لأول مرة .

وكان " تختخ " كلما مضى فى التفكير زاد الغموض . فإذا كانت النقود قد سرقت أمس ، فلماذا جاء اللصوص لسرقة الأثاث ؟! وهو أثاث قليل لا يساوى شيئاً !! إلا . . إلا إذا كان اللص أو اللصوص واثقين أن النقود ما زالت فى أحد قطع الأثاث ، فأخذوا الأثاث كله لتفتيشه بهدوء .

قال " تختخ " محدثاً كلبه " زنجر " : ما رأيك يا " زنجر "؟ إنه لغز عجيب !

وبدا " زنجر " كأنه فهم ما يقوله صاحبه ، فأخذ ينبح بحزن ، وكأنه يفكر . أنه لا حل .

لم يجد " تختخ " للبقاء فائدة ، فخرج ، وأغلق الباب

خلفه، ثم اتجه إلى منزل الأستاذ "قاسم" ليرد المفتاح الذى كان قد أخذه منه حيث رحبت به أخت الأستاذ، ثم دعته لحديث مع "قاسم" ، فرحب "تختخ" بذلك لأنه كان يريد أن يعرف منه كل ما شاهده أمس وهو يجلس فى شرفة منزله .

وبدا كأن الأستاذ "قاسم" كان مستعداً لهذا السؤال ، فقد أعد كشفاً بأسماء كل من تردد على منزل الرجل العجوز صباح اليوم السابق ، الذى اكتشفت فيه سرقة النقود .

وما كاد "تختخ" يسأله عن هؤلاء الزوار حتى قدم له كشفاً بهم ، وكان الكشف يضم ستة أشخاص :

١ — فتاة شابة قضت فترة طويلة تركب الستائر .

٢ — الزبال الذى يأتى لأخذ الزبالة كل يوم .

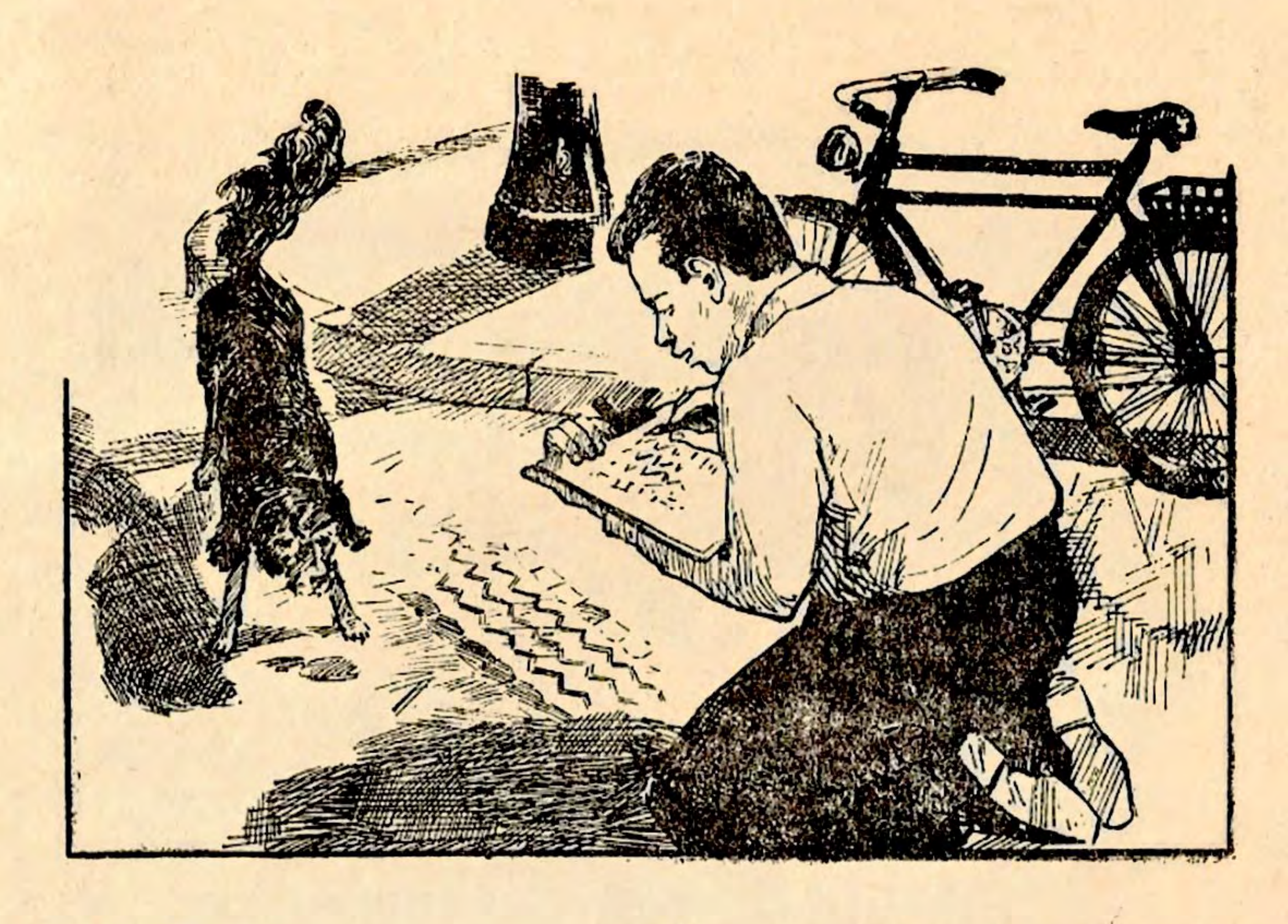
٣ — رجل يحمل حقيبة خشبية كبيرة ، دخل وقضى فترة .

٤ — رجل يركب سيارة نصر ١١٠٠ رقم ٩٩٩ الجيزة .

٥ — سيدة تحمل قفة على رأسها .

٦ — شاب أنيق ، قضى ٥ دقائق وخرج .

قرأ "تختخ" القائمة مرتين ثم قال : إنها قائمة طويلة ، وستحتاج لوقت طويل حتى يمكن معرفة كل هؤلاء الناس ونعرف منهم ماذا كانوا يفعلون هنا ، خاصة ونحن لا نستطيع



استجواب الرجل العجوز حاليا .

وبعد أن شكر الأستاذ " قاسم " خرج ، واتجه إلى ناحية منزل العجوز حيث ترك دراجته ، وفجأة خطر له خاطر . . هذه السيارة التى جاءت أمس ليلا عندما كان موجوداً . . إنه الوحيد الذى كان موجوداً عندما حضرت . . هل هى التى حملت الأثاث !! بالتأكيد هى . . وفى إمكانه أن يبحث عن آثار العجلات ، لعلها تساعده فى الوصول إلى السيارة .

وبسرعة أخرج " تختخ " ورقاً وقلماً من جيبه ، ثم انحنى

على الأرض حيث استطاع تمييز آثار العجلات . . لقد كانت سيارة كبيرة ، فآثار العجلات واسعة ، وعميقة ، ومن الممكن تمييزها . وفعلا استطاع " تختخ " أن ينقل بالقلم رسماً متقناً لشكل الآثار ، ثم أخذ يتابع الآثار حتى نهاية الشارع ، وهناك كان عمود النور وكانت الآثار تمر بجانبه مباشرة فلفت نظر " تختخ " أن هناك آثار طلاء أزرق على جانب العمود ، وعلى ارتفاع نحو متر منه . واستنتج " تختخ " فوراً أن السيارة وهى تدور مسرعة لتخرج من الشارع رقم ٩٣ احتكت بعمود النور . . فهى إذاً سيارة من سيارات الأثاث الكبيرة — كما رآها ليلا — وهى زرقاء اللون . . وهناك آثار خدش واضح على جانبها على ارتفاع متر تقريباً . . وقال "تختخ" لنفسه : صحيح أننى لم أعثر على حقيبة " محب " أمس ، ولكن زيارتى الليلة كانت مفيدة للحصول على أدلة هامة قد تكشف بعض جوانب هذا اللغز الغامض .

وقفز " تختخ " إلى دراجته ، بعد أن وضع " زنجر " فى السلة التى خلفه ، وأخذ طريقه عائداً إلى منزله .

وفى المساء . . اجتمع المغامرون الخمسة عند " تختخ " فقد كان أمامهم عمل كثير ، وأخذ " تختخ " يروى للأصدقاء

القصة كاملة . . ويعطى كل منهم كشفاً بالأسماء التي زارت منزل العجوز صباح أمس .. قالت "لوزة" : لقد عثرنا على لغز معقد . . ويجب أن نعمل بحماسة لحله قبل الشاويش .

رد "عاطف" : أخشى أن يكون هذا اللغز أكبر منا !!

تختخ : سنحاول على كل حال . . والقائمة التي معكم يعتبر كل اسم فيها موضع شك ، فإذا تأكدنا من براءة واحد شطبنا عليه ، وبحثنا عن الآخر .

محب : المشكلة بالنسبة لى هى الحقيبة الضائعة ، فإننى أخشى أن يعثر عليها الشاويش فيضعنى فى قائمة المشتبه فيهم . . وهذه كارثة .

نوسة : سنعاود البحث عنها على كل حال . . وما دام "تختخ" لم يعثر عليها ، فإن الشاويش قد لا يستطيع أيضاً .

تختخ : "المهم الآن التركيز على البحث عن المشتبه فيهم ، فإذا عثرنا على اللص ، فلن تكون الحقيبة مشكلة بالنسبة "لمحب" .

نوسة : بالمناسبة يا "تختخ" لقد عرفت من الغسالة التى تعمل عندنا أنها كانت تعرف الرجل العجوز منذ زمن بعيد .. وقالت لى إنه كان يعمل منجداً . . هل هذه المعلومات تفيدنا ؟

تختخ : طبعاً .. إنما مفيدة جدًّا .. فمعنى هذا أن العجوز يستطيع أن يعد مخبأ ممتازاً لنقوده فى أى كرسى أو مخدة .

لوزة : ما معنى المنجد يا " تختخ " ؟

تختخ : إنه الرجل الذى يكسو الكراسى بالقماش ، ويصنع الستائر ويحشو المراتب والمخدات . . . ثم مضى " تختخ " يقول : والآن ، سأوزع على كل واحد منكم قائمة بالمشتبه فيهم ، ورسماً لآثار عجلات السيارة التى نقلتها ، وأريد من كل واحد منكم أن يبحث عن سيارة نقل أثاث زرقاء ، بها خدش على ارتفاع متر ، ولها نفس شكل العجلات التى فى الرسم ، وكذلك السيارة رقم ٩٩٩ . . ما رأيكم ؟

لوزة : أظن أننى أعرف السيدة التى كانت تحمل القفة ، فقد شاهدتها مراراً تمر بالبيوت لتبيع الخضار والبيض ، وسوف أقوم بجولة للبحث عنها غداً .

نوسة : وأنا أستطيع تتبع الزبال ، وسوف أسأل الزبال الذى يأتى إلينا عن اسمه ، وأذهب لمقابلته والحديث معه .

تختخ : هذه آراء ممتازة ، وسأقوم أنا بمتابعة الفتاة الشابة والشاب الأنيق .

عاطف : وأنا سأتابع الرجل ذا الحقيبة الخشبية .

محب : وأنا أتابع السيارة رقم ٩٩٩ . . وأبحث عن حقيبتى أيضاً ، فهى دليل آخر .

وضحك الجميع لملاحظة " محب " ، واتفقوا على أن يبدأ العمل فى اليوم التالى .



التقدم خطوتان



هدى

فى الصباح ، ذهب " تختخ " لمقابلة الأستاذ " قاسم " الذى سعد بمقابلته ، كما رحبت به شقيقته .

قال الأستاذ "قاسم": لقد جاء الشاويش وسألنى عن الأشخاص الذين ترددوا على منزل العجوز .

تختخ : وماذا قال عندما سمع عن المشتبه فيهم الستة ؟

قاسم : قال إن هناك واحداً سابعاً لم أره . .

تختخ : من هو ؟

قاسم : قال الشاويش إنه ولد كان يحمل حقيبة حمراء ، دخل إلى الحديقة ، فقد أخبره بعض الجيران بذلك .

أحس " تختخ " بالخوف ، فالمقصود بهذا الولد هو " محب " وستصبح كارثة إذا استطاع الشاويش العثور على الحقيبة ، والاستدلال على أصحابها .

قال " تختخ " : على كل حال لا أعتقد أن ولداً صغيراً يمكن أن يسرق الألف جنيه ، أو يشترك فى سرقة الأثاث .

قاسم : إذاً من الذى تشتبه فيه أكثر ؟

تختخ : لا أعرف بالضبط ، وهناك مشكلة الآن ، إن الشاويش عنده قائمة المشتبه فيهم كما هى عندنا ولكنه بحكم القانون يمكنه استجواب الناس ، أما أنا فلا أستطيع ، ومع ذلك سوف أحاول أنا وأصدقائى أن نصل قبله إلى حل هذا اللغز .

قاسم : بالمناسبة ، لقد استطعت أن أعرف من هى الفتاة الشابة التى كانت تغسل الستائر وتكويها ، فقد عرفت من العجوز أنها ابنة أخيه واسمها " هدى " وكذلك الشاب الأنيق .. إنه قريب له يسكن فى محطة " دار السلام " قبل المعادى واسمه " عوض " .

وكالعادة كان الأستاذ " قاسم " منظماً ، فقدم " لتختخ " ، عنوان كل منهما فشكره ، وغادر المنزل مسرعاً ، وقد قرر أن يزور منزل الفتاة أولا .

دق " تختخ " جرس الباب — حيث تسكن الفتاة " هدى " ففتحت له الباب سيدة متوسطة السن طيبة الوجه فقال لها

" تختخ " : إننى أريد مقابلة الآنسة " هدى " فى موضوع خاص .

بدا على السيدة الارتباك وهى تقود " تختخ " إلى غرفة الصالون ، حيث وجد سيدة أخرى هناك . وجلس الثلاثة فقالت السيدة الأولى : إننى والدة " هدى " فماذا تريد منها ؟

قال " تختخ " : أريد أن أسألها عما شاهدته فى صباح اليوم الذى سرق فيه اللصوص مبلغ الألف جنيه من الأستاذ " شاكر " شقيقك .

ارتبكت السيدة أكثر وقالت : آه . . "هدى". . ليست موجودة الآن ، لقد خرجت لزيارة صديقة لها .

تختخ : وأين تسكن هذه الصديقة ؟ .

السيدة : لا . . لا أعرف !! لا أعرف .

لاحظ " تختخ " ارتباك السيدة ، ولكنه لم يقل شيئاً ، فوقف مستأذناً فى الانصراف ، ولاحظ أن السيدتين تتبادلان النظرات .

أمام منزل " هدى " مباشرة ، رأى " تختخ " محلا لبيع الورد ، فاتجه إليه ، واشترى وردة ، ثم قال للفتاة البائعة :

هل الآنسة " هدى " لم تحضر اليوم ؟ .

ردت الفتاة ببساطة : « إنها ليست فى منزلها منذ يومين ، وقد سألت والدتها فقالت إنها عند قريبها العجوز الذى يسكن فى شارع ٩٣ .

اكتفى " تختخ " بهذه المعلومات ، وأخذ طريقه إلى البيت وهو يفكر فيما حدث . لماذا أخفت أم " هدى " غياب ابنتها عنه وعن الناس ؟ هل غياب " هدى " له صلة بسرقة الألف جنيه ، وسرقة الأثاث ؟ أم أن السيدة تخشى على سمعة ابنتها فقط ؟

وفى الطريق التقى بالشاويش " فرقع " الذى كان يبدو فرحاً ، ولما رآه الشاويش صاح : « ما أخبار المغامرين الخمسة ؟ ! لعلكم حتى الآن لم تعرفوا شيئاً ذا قيمة ! !

رد "تختخ" : وماذا فعلت أنت ؟

الشاويش : وهل أقول لك ؟ ! على كل حال لقد حللت اللغز وانتهى الأمر . . فقد عرفت السارق .

كان صوت الشاويش وتصرفاته تدل على ثقته فى نفسه ، فأحس " تختخ " أنه وبقية الأصدقاء قد خسروا المعركة ، وفاز الشاويش عليهم لأول مرة ، فأخذ يقود دراجته ببطء

متجهاً إلى منزله ، وقد غرق فى أفكاره .

بعد الغداء جلس " تختخ " يفكر فى كل ما حدث ، منتظراً حضور الأصدقاء وعندما اجتمعوا جميعاً قال " تختخ ": أرجو أن تكونوا قد حصلتم على معلومات مفيدة ، فالشاويش يبدو واثقاً من نفسه ، لقد قابلته ، وقال لى إنه عرف اللص ، ومعنى هذا أنه هزمنا بسرعة لم نتوقعها .

ولم يرد أحد من الأصدقاء ، حتى " زنجر " جلس ساكناً تحت قدمى " تختخ " ، وكأنه أحس بخطورة الموقف .

وأخيراً قالت "لوزة" : لقد استطعت الوصول إلى السيدة التى كانت تحمل القفة على رأسها ، إنها سيدة مسكينة تبيع الخضر الطازجة للبيوت ، اسمها " نبوية " وقد قال لى أكثر من شخص إنها سيدة أمينة وطيبة ولا يمكن أن يكون لها صلة بما حدث . . هذا كل ما استطعت الحصول عليه . . فهل هذا يكفى ؟

قال "تختخ" : إنه أكثر من الكفاية يا " لوزة " ، فمن المهم أن نستبعد من قائمة المشتبه فيهم من ليس له علاقة بما حدث . ويمكننا الآن أن نشطب اسم السيدة حاملة القفة من قائمة المشتبه فيهم ، ونستمع إلى باقى تقارير الزملاء .

وأمسك كل واحد بقلمه ، وشطب اسم حاملة القفة ، وأصبح فى القائمة خمسة من المشتبه فيهم .

قالت " نوسة " : لقد كانت مهمتى أن أتابع الزبال ، وقد استطعت مقابلته فعلا ، وعرفت أن اسمه " معروف " .. وقد قال لى " معروف " إنه ذهب إلى منزل الرجل العجوز فى ذلك الصباح ، ودخل من الباب الخلفى حيث كانت هناك الفتاة " هدى " تركب الستائر ، وكانت هناك أخت الرجل العجوز ، وقد حمل الزبالة وخرج ، ولا يعرف شيئاً آخر .. إنها معلومات غير مهمة ولكنها يمكن أن تخرج شخصاً آخر من قائمة المشتبه فيهم .. أليس كذلك ؟

تختخ : إنها معلومات أكثر أهمية مما تتصورين يا " نوسة " فنحن نعرف أن النقود كانت مع الرجل العجوز حتى صباح يوم السرقة ، ثم اكتشف أنها سرقت بعد ذلك ، فهى إذاً قد سرقت فى الصباح ، ما دام قد قال إنها كانت موجودة حتى استيقاظه من النوم .

نوسة : ولكن المعلومات التى حصلت عليها لا علاقة لها بالنقود .

تختخ : ولكن بفضلها يمكن تبرئة ثلاثة مرة واحدة ..

فالزبال لا يمكن أن يكون قد أخذ النقود فى وجود " هدى " وشقيقة الرجل العجوز ، و " هدى " لا تستطيع سرقة النقود فى وجود خالتها . . والخالة لا تستطيع أن تسرق النقود فى وجود " هدى " . . أليس ذلك صحيحاً ؟

قال "محب" : إنه معقول فعلا .

تختخ : ومع ذلك . . فنحن نستطيع شطب الزبال فقط ، لأننا لم نقابل الفتاة ، ولم نقابل أخت الرجل العجوز حتى نحصل منهما على معلومات كاملة » .

ومرة أخرى ، مد كل منهم قلمه وشطب الزبال ، وهكذا بقى من المشتبه فيهم أربعة فقط .

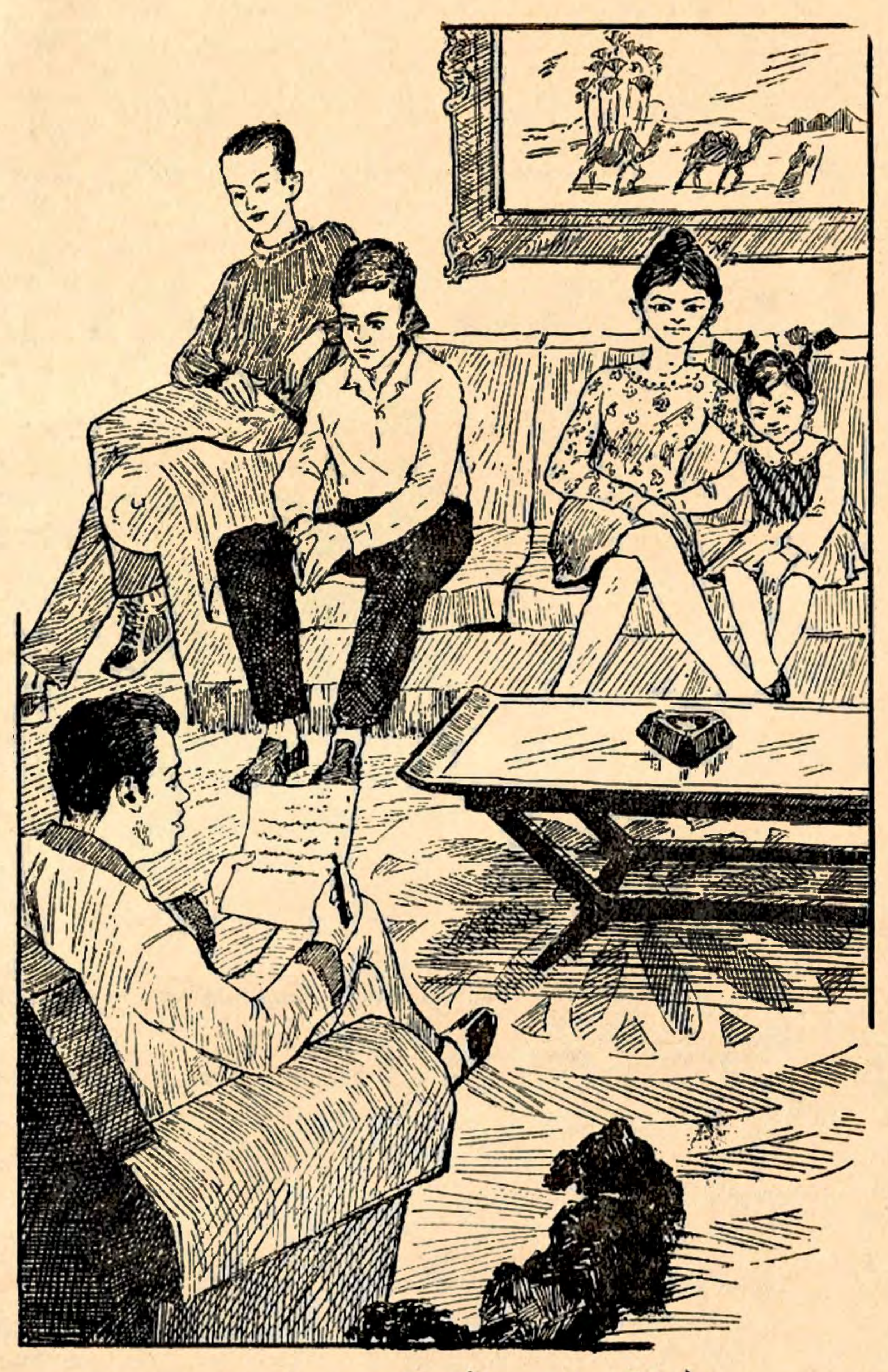
وكان الدور على " عاطف "فقال : للأسف إننى لم أحصل على معلومات كاملة حتى الآن عن الرجل الذى يحمل الحقيبة الخشبية ، ولكن فكرت طويلا فيمن يحمل حقيبة خشبية ، وقد استنتجت أنه لا بد أن يكون ممن يصلحون الحنفيات . . وقد علمت من بعض الذين سألتهم أن هذا الرجل لا يملك محلا فى المعادى ، ولكنه يأتى من القاهرة بين وقت وآخر ويطوف بالبيوت صائحاً أصلح الحنفيات . . وقد نسمعه فى أى وقت .

تختخ : إذن نبقى مصلح الحنفيات فى القائمة ، والآن



كان « عوض » يجلس على المقهى يشرب
الشيشة وينفث الدخان فى الهواء





وأخذ كل واحد من الأصدقاء يروى ما حدث

ماذا عندك يا "محب" ؟

محب : أنتم تعرفون أن السيارات نصر ١١٠٠ كثيرة جداً ، ومن الصعب السؤال عن واحدة منها ، وقد ذهبت إلى الجراج الرئيسى فى المعادى فلم أجد هناك سيارة بهذا الرقم ، وكذلك طفت بمواقف السيارات . . وبالطبع فمن الممكن معرفة صاحب السيارة إذا ذهبنا إلى إدارة مرور الجيزة والسؤال هناك عن صاحبها . . .

تختخ : لا أرى داعياً لذلك ، وسوف أعرف صاحب السيارة من الشاويش ؛ فلابد أنه سأل فى إدارة المرور ، وعرف صاحبها . . وسوف أتمكن من معرفة هذا الاسم منه . . .

لوزة : إننى أشعر بالأسف لأننا لم نتقدم كثيراً .

تختخ : لا بأس على كل حال ، فلم يبق إلا أربعة من المشتبه فيهم ، وبهذا نكون قد تقدمنا خطوتين . . تعالوا نخرج الآن لتناول الجيلاتى ، فليس هناك أفضل منه دواء لليأس .

وأسرع الأصدقاء بالخروج ، فقد كانوا جميعاً فى حاجة إلى كوب الجيلاتى .

انتصار فرقع



فرقع

عندما وصل الأصدقاء إلى الكازينو ، كانت فى انتظارهم أمامه مفاجأة كاملة . . لقد شاهدوا جميعاً سيارة نصر ١١٠٠ أمامهم ، وبسرعة نظر كل منهم إلى أرقامها ، وكم كانت دهشتهم أنها كانت رقم ٩٩٩ جيزة .. إذن فأحد المشتبه فيهم موجود هنا الآن .

أسرع الأصدقاء يحيطون بالسيارة كالمخبرين الحقيقيين ، وقبل أن يبدءوا استنتاجات قالت " لوزة " : هذه سيارة الدكتور " نشأت " كيف غاب عنا ذلك ؟

هز " تختخ " رأسه ضاحكاً وقال : معك حق ، فهذه هى شارة الأطباء التى تعلق على سياراتهم وهى هلال أحمر ، وفى داخل السيارة حقيبة الدكتور الذى كثيراً ما جاء إلى

كل منا أثناء مرضه .

وبهدوء أخرج الأصدقاء قائمة المشتبه فيهم ، وشطبوا اسم صاحب السيارة رقم ٩٩٩ جيزة ، وعندما دخلوا إلى الكازينو قال " تختخ " : ألم أقل لكم عن فوائد الجيلاتى ، لقد استطاع أن يختصر عدد المشتبه فيهم إلى ثلاثة وها هو ذا الدكتور " نشأت " يشرب القهوة كما اعتاد مع زوجته .

والتف الأصدقاء حول أكواب الجيلاتى وهم يضحكون ، ولكن ضحكهم لم يستمر طويلا ، فقد دخل الشاويش إلى الكازينو وهو يمشى فخوراً ، فقد استطاع — كما يتصور — حل اللغز قبل أن يحله المغامرون الخمسة ، وسيحصل على تقدير المفتش " سامى " هذه المرة .

كانت أنظار الشاويش متجهة إلى " تختخ " بالذات . . متحدية . . مستفزة . . وكأنه يقول له : لقد انتصرت عليك ، وانتهى الأمر . أحس " تختخ " أن دمه يغلى ، فكيف يترك الشاويش ينتصر عليهم بهذا الشكل ، وهكذا انتظر حتى مر الشاويش بجوارهم ثم قال موجهاً حديثه إلى الأصدقاء : « لا تصدقوا أن أى واحد حل اللغز . . فما زال اللغز غامضاً . . واللصوص بعيدون عن أيدى العدالة .

وقف الشاويش وهو يسمع هذه الجملة ثم وضع يديه فى وسطه وقال محدثاً "تختخ" : إذاً فأنت لا تصدق أننى عرفت اللص؟

قال "تختخ" متحدياً : نعم . . أنا لا أصدق أنك عرفت .

الشاويش : برغم أنك طفل مغرور لا تعرف شيئاً ولا تهمنى فى شىء إلا أننى سأقول لك اسم سارق الألف جنيه حتى تكف عن البحث والتعب . . إن اللص هو الفتاة "هدى" ، فقد عرفت من العجوز الأعمى أنها الوحيدة التى كانت تعرف مكان النقود ،

وقد اختفت من يوم سرقة النقود ولم تظهر حتى الآن . .
هه . . ما رأيك . . أو ما رأيكم أيها المغامرون الخمسة ؟!
أو أيها المغرورون الخمسة ؟

سكت الأصدقاء جميعاً حتى " تختخ " ، الذى تذكر ما قالته له بائعة الورد عن اختفاء " هدى " وغيابها عن منزلها منذ صباح يوم السرقة . . هل معنى هذا أن الشاويش على حق ؟ ولكن هل " هدى " هى التى سرقت الأثاث أيضاً ؟ وقبل أن يلقى هذا السؤال على الشاويش ، كان " فرقع " قد دق الأرض بقدمه ، ثم اتجه إلى التليفون حيث أجرى اتصالا هامًّا بالمفتش " سامى " وأخبره عن نتائج بحثه عن سرقة الألف جنيه التى شغلت كل الناس .

خرج " تختخ " والأصدقاء من الكازينو وقد بدا عليهم الحزن ، ولكن " تختخ " قال فجأة : «أحس أن الشاويش " فرقع " يسير فى طريق خطأ ، غير المعقول أن تسرق الفتاة خالها !! .

قال " عاطف " : ولماذا لا تسرقه يا " تختخ " ، إننا نقرأ كل يوم فى الجرائد عن حوادث مماثلة !!

تختخ : ولكن تصور أن هذه الفتاة تستيقظ كل يوم

فى الصباح الباكر لتذهب وتعد طعام الإفطار لخالها ، ثم تنظف له المنزل والستائر وغيرهما ، ثم لا تتركه حتى تأتى خالتها . . كيف تتصور أن مثل هذه الفتاة الطيبة يمكن أن تسرق العجوز ، إننى متأكد أن الشاويش مخطئ ، ويجب علينا أن نضاعف نشاطنا قبل أن يقبض عليها .

عاطف : على كل حال لم يبق أمامنا من المشتبه فيهم سوى الرجل حامل الحقيبة الخشبية ، والفتاة "هدى" والشاب الأنيق "عوض" ، وسوف أحصل على معلومات عن حامل الحقيبة بأية طريقة حتى نركز انتباهنا على الباقين .

وتفرق الأصدقاء ، فركب "عاطف" دراجته ، واتجه إلى وسط المعادى لعله يعثر على الرجل الذى يحمل الحقيبة ، والذى استنتج أنه سباك ممن يصلحون الحنفيات . ولكن "عاطف" لم يعثر على الرجل ، فقد عثر عليه "محب" وهو فى طريقه إلى منزله ، فقد شاهده يخرج من أحد المنازل القريبة ، ويبدو أنه كان يصلح حنفيات المنزل .

اقترب "محب" من الرجل وبعد أن حياه ، دعاه إلى منزلهم لإصلاح إحدى الحنفيات ، برغم أنه لم يكن فى منزلهم حنفيات مكسورة ، إلا أنها كانت الطريقة الوحيدة للحديث

معه أطول فترة ممكنة .

وفى الطريق إلى البيت قال " محب " للرجل : أظن أنك زرت الرجل العجوز يوم سرق منه الألف جنيه . . . أليس كذلك ؟

قال الرجل ببساطة : نعم . . لقد اتهمنى ذلك الشاويش بأنى اشتركت فى السرقة ، ولكنه لم يثبت شيئاً ضدى ، فأنا رجل شريف .

محب : وهل لاحظت شيئاً غير عادى فى ذلك اليوم ؟

الرجل : لا شىء ، فقد استدعتنى الفتاة الطيبة " هدى " لأصلح حنفية المطبخ ، وحينما كنت أقوم بعملى ، حضر شاب أنيق وطلب محادثتها فرفضت ، ولكنه كان يهددها بكلام لم أفهمه ، فوقفت معه قليلا سمعتها تقول « لا . . لا » بصوت مرتفع ، وبعدها غادر ذلك الشاب المكان بعد أن مر بالرجل المريض وتبادل معه حديثاً غاضباً أيضاً .

محب : هل هذا كل ما شاهدت ؟

الرجل : نعم . . وقد قلت هذا الكلام للشاويش فلم يصدقنى . . ولكن هذه هى الحقيقة .

وكانا قد وصلا إلى منزل " محب " فقال " محب " للرجل :

«أرجو أن تنتظر هنا حتى أخطر والدتى بحضورك .

ثم دخل " محب " منزله فغاب قليلا ثم عاد قائلا للرجل : آسف جداً ، لقد أصلحوا الحنفية .

ثم مد يده ، وأعطى الرجل خمسة قروش بدلا من الوقت الذى أضاعه فشكره الرجل وانصرف .

أدرك " محب " أنه حصل على معلومات هامة فأسرع إلى منزل " تختخ " الذى استقبله باهتمام . واستمع إلى حديثه ثم قال : هذه من أهم المعلومات التى حصلنا عليها يا "محب" ، وقد بدأت تتكون عندى فكرة عن اللغز ، ربما تكون صحيحة بدلا من فكرة الشاويش ، وعلينا الآن أن نشطب اسم السباك أيضاً ، فلا يبقى عندنا سوى " هدى " و " عوض " ، وما دمنا قد استبعدنا " هدى " فى الأغلب ، فيبقى عندنا " عوض " ، وسوف أذهب إليه غداً .

انصرف " محب " ، وبقى " تختخ " يفكر فى " عوض " ، هل هو اللص ؟ إن كل الأدلة تستبعد أنه سرق الألف جنيه ، فقد كانت شقيقة الرجل العجوز وابنة أخته موجودتين ، فكيف يستطيع سرقة المبلغ فى وجودهما ؟ غير ممكن مطلقاً . . وأحس " تختخ " أنه تسرع فى الحكم على " عوض " ، وبدا له اللغز

أكثر غموضاً مما تصور .

وعند هذا الحد قرر " تختخ " أن يقضى أمسية هادئة ، فقام بأخذ حمام ساخن ، وتناول عشاء خفيفاً ، ودخل غرفته ، ووضع كل الأدلة أمامه وبدأ يعيد ترتيبها لعله يصل إلى دليل يهديه إلى حل اللغز المعقد . . فهو لم يعد لغزاً واحداً ، ولكن ثلاثة ألغاز فى لغز . . الأول هو سرقة الألف جنيه . . الثانى سرقة الأثاث . . الثالث اختفاء " هدى " ثلاثة أيام دون أن يعرف أحد مكانها .

وفجأة خطر له سؤال . . ما هو عمل " عوض " ؟! هذا الشاب الأنيق الغامض الذى مكث فى المنزل خمس دقائق فقط ؟ أى عمل يقوم به ؟ — ربما كانت الإجابة عن هذا السؤال تقربه من الحقيقة . إذاً لابد من زيارة " عوض " .. غداً فى وقت مبكر . . قبل أن يقبض الشاويش على الفتاة . . ويحقق انتصاره .



نتائج غريبة



عوض

فى الصباح ، خرج المغامرون الخمسة على دراجاتهم فى الطريق إلى محطة "دار السلام" السابقة على المعادى ، حيث يسكن "عوض" . كان اليوم مشرقاً جميلا ، و "زنجر" يجلس فى السلة خلف "تختخ" يستمتع بالهواء والشمس ، ويتمنى أن تطول الرحلة ، ولا تنتهى. ولكن الرحلة قاربت الانتهاء عندما وصلوا إلى محطة "دار السلام" وبدءوا البحث عن الشارع الذى يسكن به "عوض" ، ولم تكن هذه مشكلة، فقد عثروا عليه سريعاً . ثم وجدوا المنزل ، وصعدوا إلى الدور الثالث حيث يسكن ، ولكن كانت مفاجأة سيئة ، عندما دقوا الجرس طويلا دون أن يفتح أحد . ولكن "تختخ" لم يكن ليترك الفرصة تفوته ، فدق جرس الجيران وسألهم عن "عوض" فقالوا له إنهم لا يعرفون مكانه بالتحديد ، ولكنه فى الأغلب

يكون على المقهى التى فى السوق .

عاد المغامرون إلى دراجاتهم ، وانطلقوا إلى السوق ، ورأوا المقهى الذى وصفه الجيران ، ولكن أين " عوض " بين كل هؤلاء الجالسين ؟ ! .

وقف الأصدقاء ينظرون إلى الحركة النشيطة فى السوق ، والداخلين والخارجين من المقهى دون أن يعرفوا ماذا يفعلون ، ولكن " تختخ " قال : ما دام الجيران قالوا لنا إنه فى الغالب موجود هنا فى المقهى ، فمعنى هذا أنه يتردد عليها كثيراً ، ولا بد أن عمال المقهى يعرفونه ، فانتظروا هنا ، وتعال معى أنت يا " محب " حتى لا نلفت الأنظار » .

واتجه " تختخ " و " محب " إلى المقهى ، ودخلا ، واتجه " تختخ " إلى أحد العمال وسأله : هل الأستاذ "عوض" موجود؟

قال العامل : أى "عوض" .. إن هنا أكثر من " عوض "؟ فمن الذى تريد ؟

تختخ : إنه الشاب الأنيق الذى يسكن قريباً من هنا ؟

العامل : آه . . إنه ذلك الشاب الذى يجلس على طرف المقهى .

وأشار العامل إلى شاب كان يجلس وحيداً ، يشرب

الشاى"، ويدخن الشيشة ، فاتجه إليه " تختخ " وبعد أن حياه سأله إذا كان ممكناً أن يتحدث إليه قليلا فقال "عوض " : عن أى شىء تريد أن تتحدث معى . . هل أنت من طرف ذلك الشاويش الغبى . . إننى لن أتحدث عن هذه السرقة مرة أخرى . . إن الرجل العجوز يستحق ما حدث له . . فطالما قلت له أن يعطينى النقود لأضعها له فى البنك أو فى صندوق التوفير . . ولكنه رفض طلبى . . ومع ذلك يأتى ذلك الشاويش ويتهمنى بالسرقة .

قال "تختخ" فى نفسه : إذاً فقد سبقنا الشاويش مرة أخرى . . ولكن لا بأس . . سوف نحاول أن نستنتج أكثر منه . . ثم سأل " عوض ": هل كنت تعرف مكان النقود ؟ .

رد "عوض" غاضباً : لوكنت أعرف مكان النقود لأخذتها ووضعتها فى البنك ، لقد نصحت العجوز الأحمق عشرات المرات ولم يستمع لى .

تختخ : وأين " هدى " ؟

كان السؤال مفاجئاً ومزعجاً فوقف " عوض" وقال "لتختخ":
هل تتهمنى بشىء؟ . . هل أنت من رجال الشرطة؟ . . إننى لا أعرف أين " هدى" ، ولعلها فى زيارة أقاربها فى القاهرة أو

أى مكان آخر . . إننى لست حارساً لها حتى تسألنى هذا السؤال . .

وتضايق " محب " من أساوب " عوض " فقال : ولكنك كنت موجوداً فى الصباح الذى سرقت فيه النقود . . وكنت تحدث " هدى " حديثاً غاضباً ، وقد سمعك السباك ! !

عوض : إننى لم أكن وحيداً فى ذلك الصباح ، فقد قال لى الشاويش إنه كان هناك خمسة غيرى . . فلماذا أتهم أنا ؟ أما حديثى مع " هدى " فقد كان خاصًّا بمسائل شخصية لا علاقة له بالنقود أو غيرها .

ولم يجد " تختخ " فائدة من الاستمرار فى الحديث فقال "لعوض " : على كل حال شكراً لك . . ولعلنا نراك مرة أخرى قريباً .

ولحق " تختخ " و " محب " ببقية الأصدقاء ، وبدءوا رحلة العودة إلى المعادى دون أن يصلوا إلى أية معلومات جديدة.. وبدا كل شىء أمامهم غامضاً ومحيراً . . وكان " عاطف " يقول فى صوت خافت ولكنه مسموع : « إننا نضيع وقتنا بلا فائدة . . فالمسألة أصبحت واضحة ، إن الفتاة هى التى سرقت النقود لسبب أو لآخر ، ثم فرت بها بعيداً . . وسوف

يمسك بها الشاويش ، وتقدم للمحاكمة ، فليس هناك إذاً ألغاز من أى نوع . . هذا هو رأيي على كل حال .

ولكن أخته " لوزة " لم تر هذا الرأى فقالت : ولكن يا " عاطف " كيف تفسر سرقة الأثاث . . هل " هدى " هى التى سرقته أيضاً ؟ كيف يمكن لفتاة رقيقة وطيبة مثلها أن تسرق أثاث رجل عجوز وأعمى ومسكين . . ذلك شيء لا يمكن تصديقه .

وكان " تختخ " يستمع إلى المناقشة وهو صامت تماماً ، ثم قال بصوت مسموع وكأنه يحدث نفسه : هل يمكن أن تكون النقود لم تسرق على الإطلاق . . هل النقود ما زالت فى منزل الرجل العجوز ، ولكنه نسى مكانها !! .

ولكن " محب " تدخل قائلا : إننى ميال إلى تفسير آخر ، فلعل السارق شخص سابع لم يدخل فى قائمة المشتبه فيهم ، لقد اعتمدنا على الأشخاص الذين رآهم الأستاذ " قاسم " من شرفة منزله ، ولكن ألا يمكن أن يكون هناك شخص آخر جاء من الباب الخلفى عن طريق الحديقة ، ودخل دون أن يراه أحد ، وسرق النقود واختفى ؟!

رد " تختخ " : إن الألغاز البوليسية تشبه الصورة الممزقة ،

وعلى الباحث الذكى أن يعثر على كل الأجزاء ويضعها بجوار بعضها حتى يحصل على الصورة كاملة . . وفى هذا اللغز هناك جزء ضائع من الصورة ، يجعل من غير الممكن وضع بقية الأجزاء بجوار بعضها . . إنه جزء هام ولا بد من العثور عليه .

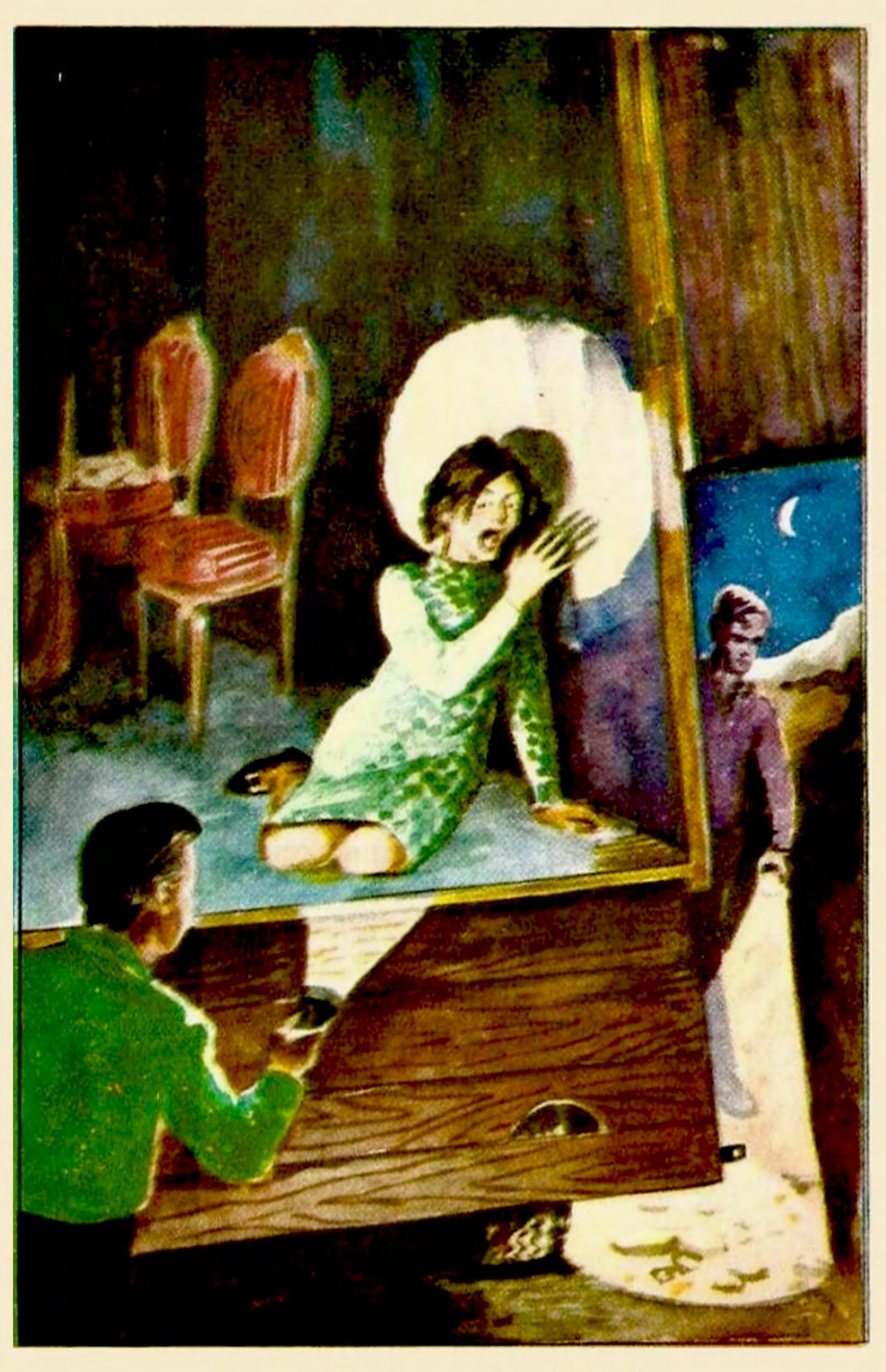
وكان المغامرون الخمسة قد اقتربوا من المعادى ، وفجأة سمعوا بجوارهم صوتاً مألوفاً يقول : هل ما زلتم تبحثون ! !

كان هذا هو صوت الشاويش فقال محب : نعم . . ما زلنا نبحث . . هل انتهيت من البحث ؟

رد الشاويش : إذا كنتم تتحدثون عن سرقة الرجل الأعمى فقد انتهى الأمر . . وغداً ستجدون الحل فى الجرائد .

وقبل أن يسأله الأصدقاء عن هذا الحل الذى وصل إليه ، كان قد اختفى وهو يضحك ، فقد انتهى من حل اللغز قبلهم ، وأبلغ المفتش " سامى " ، وستنشر الجرائد غداً أن " هدى " هى السارقة لأنها الوحيدة التى تعرف مكان النقود ، والوحيدة التى اختفت بعد اكتشاف السرقة ! !

وكان المساء قد أقبل ، فافترق الأصدقاء ، وقالت "لوزة" وهى تودع "تختخ" : لا تيأس يا " تختخ " ، إننى أحس



وسلط « تختخ » ضوء مصباحه اليدوى داخل
السيارة فأطلقت « هدى » صرخة فزع



أن هناك أشياء ستحدث . . فاللغز لم ينته بعد كما يقول الشاويش ، ومهما كتبت الجرائد ، علينا أن نواصل البحث من أجل الجزء الناقص من الصورة . . إلى اللقاء غداً على كل حال .

وفى الصباح التالى استيقظ " تختخ " مبكراً ، وأمسك الجريدة ، فلم يجد هناك شيئاً منشوراً فى الصفحة الأولى ، ولكن فى الداخل ، قرأ وصفاً مفصلا للحادث ، وأسماء المشتبه فيهم ، ودور كل منهم فى ذلك الصباح الذى وقعت فيه السرقة ، ولم يكن الاتهام موجهاً للفتاة المسكينة الغائبة ، ولكن الذى كتب المقال أوضح وجهة نظر الشاويش فكانت كل أصابع الاتهام موجهة للفتاة " هدى " ، ومعنى هذا أن الناس جميعاً سوف ينظرون فى كل وجه للبحث عن الفتاة السارقة .

قرر " تختخ " أن يعمل منفرداً فى ذلك اليوم ، فخرج وركب دراجته ، ووضع " زنجر " فى السلة ، ثم انطلقا معاً إلى الشارع رقم ٩٣ .

كان الأستاذ " قاسم " يجلس فى الشرفة كالمعتاد ، فرحب " بتختخ " ، وجلسا معاً يتناولان الشاى . . قال "قاسم": لقد حضرت شقيقة الرجل العجوز وأخذته معها ، وقد بكى الرجل

عندما علم باختفاء " هدى" وكان يردد : إنها التى تعرف كل شىء . . إنها التى كانت تعرف مكان النقود .. ولكنى لا أصدق أنها تسرقنى . . إنها الوحيدة التى ائتمنتها على سرى ، فكيف تخوننى . . إننى لا أصدق . . لا أصدق !!

قال "تختخ" : أرجو أن تعطينى مفتاح المنزل يا أستاذ " قاسم" ، إننى أشعر أننى هزمت ، ولكن سأحاول مرة أخرى .

وأخذ " تختخ" المفتاح ، ثم أخذ " زنجر" ودخلا منزل الرجل العجوز ولكن " زنجر" لم يستمر فى البحث طويلا ، وخرج إلى الحديقة ، لعله يجد قطة يعاكسها ، أو فأراً يصطاده .

وقف " تختخ" فى الغرفة المسروقة . . كانت الستائر الخضراء النظيفة معلقة على النوافذ . . وكان " تختخ" يحدث نفسه قائلا : لو أن الفتاة كانت تنوى سرقة النقود فلماذا كان تعبها فى ذلك الصباح من أجل تنظيف هذه الستائر ، وتعليقها . . غير معقول . . فالذى سيسرق ويهرب لا يمكن أن يهتم بالستائر ، ولا بغيرها . . وأمسك " تختخ" بالستائر يزيحها جانباً ، فأحس أنها سميكة ، ومن



النوع المبطن ، وبدا أنه يسمع فى داخلها شيئاً يخشخش ..إنه شيء جاف ليس قماشاً .. هل .. هل .. هل ..

كان "تختخ" يردد كلمة " هل " وهو مذهول: هل النقود ما زالت موجودة هنا .. داخل هذه الستائر؟!

وتحسس "تختخ" الستائر من أسفل، وأدرك الحقيقة فوراً ، لقد أحس بانتفاخ غير عادى على امتداد الستارة من أسفل، وبسرعة فك أحد الخيوط ، ومدّ أصابعه ثم أخرجها وبينها ورقة من ذات العشرة جنيهات !!

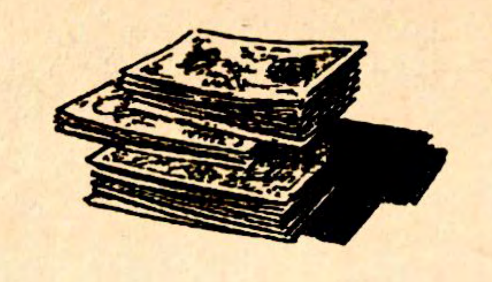
أخذ " تختخ " يردد فى فرح : النقود . . النقود . . الألف جنيه هنا . .

ومد أصابعه فأخرج ورقة أخرى وثانية وثالثة . . ثم بدأ يتمالك أعصابه ، وخشى أن يراه أحد ، فأسرع يعيد النقود إلى مكانها داخل الستارة ، ثم جذب الخيط مرة أخرى ، وأغلق الثقب الذى فتحه ، وهو يكاد يطير فرحاً .

وبدأت الصورة تتجمع فى ذهنه .. لقد أخفت "هدى" النقود فى الستارة لتبعدها عن يد " عوض " ، الذى كان يهددها لتخبره عن مكانها ، وكان أقرب مكان منها . . وأبعد مكان عن كل الناس هو الستائر . . يا لها من فتاة عظيمة !!

وقرر " تختخ " أن يترك النقود مكانها ، فلن يفكر أحد مطلقاً فى الاقتراب من المنزل المسروق ، وفى نفس الوقت يمكنه الاحتفاظ بالمفتاح ، وبسرعة أغلق الباب وخرج وأخذ يدعو " زنجر " الذى ظهر فى تلك اللحظة وقد عثر على شىء هو الآخر . . لقد كان يمسك بين أسنانه الحقيبة الحمراء . . حقيبة " محب " الضائعة " وأسرع " زنجر " . . فى حركة استعراضية يضع الحقيبة بين يدى سيده ، الذى انحنى عليه ، وأخذ يربت على شعره الناعم قائلا : يا له من يوم سعيد

يا " زنجر " لقد عثرت أنا على النقود، وعثرت أنت على الحقيبة، وبقى أن نعثر معاً على الفتاة . . هيابنا . ثم وضع الحقيبة تحت " زنجر " فى السلة حتى لا يراها أحد .



الرحلة الخطرة



شنطة الخضار

عاد " تختخ " إلى منزله ، وقد امتلأ ثقة فى أنه سيهزم الشاويش ، لقد وجه الشاويش الاتهام إلى " هدى " بأنها سرقت النقود ، ولكن النقود ما زالت موجودة فى منزل الرجل العجوز ، " هدى " إذاً لم تسرق شيئاً .

بقى أمام " تختخ " لغزان من الألغاز المتداخلة . . هو . . أين ذهب الأثاث ؟ ! وأين اختفت " هدى " ؟

لكن كان فى انتظار " تختخ " مفاجأة . . فقد قالت له والدته إن جده سيأتى لزيارتهم اليوم ، ولما كان الجد يحب " تختخ " كثيراً ، فقد اعتاد " تختخ " أن ينتظره على المحطة .

قال " تختخ " لوالدته : أرجوك أن تتركينى اليوم .. إننى مرتبط بمواعيد كثيرة ولن أستطيع مقابلة جدى . . أرجوك .

ولكن والدته قالت مؤنبة : هل تترك جدك وحيداً على

المحطة لا يجد أحداً فى انتظاره ، إنه يحب أن يراك على المحطة ، ولن أرسل أحداً آخر ، فوالدك فى العمل ، وأنا أشرف على تنظيف البيت ، وعليك بالذهاب إلى المحطة فوراً .

أحس " تختخ " بالضيق ، فقد اقترب من حل اللغز ، ولا يريد أن يضيع دقيقة واحدة ، ولكن لم يكن ممكناً أن يعصى أوامر والدته . . ويترك جده المحبوب واقفاً على المحطة .

وهكذا عاد " تختخ " إلى دراجته مرة أخرى ، وانطلق إلى المحطة ، وهناك علم أن القطار سيتأخر قليلا لعطل طارئ فى الطريق ، فأخذ يتمشى خارج المحطة ، وخطر له أن يراقب السيارات . . لقد نسى أنهم لم يبحثوا جيداً عن سيارة نقل الأثاث التى رأى شبحها تلك الليلة فى الشارع رقم ٩٣ .

وقف "تختخ" ينتظر هنا وهناك ، وفجأة شاهد سيارة نقل أثاث مسرعة ، وبدا له أن وجه السائق لم يكن غريباً عنه برغم أنه لم يره كاملا . . وأخذت ذاكرته تدور بسرعة . . أين رأى هذا الوجه !! هذا الوجه !! ولكن صفارة القطار انطلقت فى هذه اللحظة ، فأسرع " تختخ " عائداً إلى المحطة ، وفى الوقت المناسب ، كان يتلقى قبلة من جده المحبوب .

قال الجد وهما يغادران المحطة : هل من ألغاز جديدة ،

إننى قرأت اليوم أن الشاويش قد حل لغز الألف جنيه المسروقة . . فهل هزملك الشاويش هذه المرة ؟

رد "تختخ" على جده بحماسته : لا يا جدى .. لا تصدق هذا الكلام الفارغ الذى يطلقه الشاويش ، وأعدك أن تحصل على القصة الكاملة غداً ، إذا تركتنى أخرج هذا المساء .

قال الجد ضاحكاً : لا بأس . . أتركك ، على أن أسمع غداً أنك حللت اللغز وسبقت الشاويش .

وهكذا ، استقل الجد تاكسياً إلى البيت ، بينما كان " تختخ " يسابق السيارة بدراجته ، و " زنجر " يجرى خلفه ، فوصلوا جميعاً فى وقت واحد .

وبينما كان " تختخ " يجلس مع جده ووالدته يتحدثون كان ذهنه منصرفاً إلى التفكير فى الوجه الذى رآه فى سيارة النقل . . وفجأة قفز " تختخ " فى الهواء وأخذ يجرى ويصيح : وجدته . . وجدته . . وجدتها . . وجدتها ! وأخذ الجد والأم ينظران إليه فى دهشة وكأنه جن ، ولكن " تختخ " لم يتوقف ، وكان " زنجر " معجباً باللعبة فأخذ يقفز هو الآخر خلف " تختخ " ، ثم غادر الاثنان الغرفة مسرعين إلى الخارج .

قفز " تختخ " إلى دراجته ، وانطلق مسرعاً إلى منزل



وحمل « زنجر » الحقيبة بين أسنانه ودخل مسرعاً

" محب " ، ولحسن الحظ كان " عاطف " هناك ، فدخل " تختخ " بعد أن أعطى الحقيبة الحمراء " لزنجر " ليضعها بين أسنانه ، وكم كانت دهشة " محب " و " عاطف " وهما يشاهدان " تختخ " داخلا وقد احمر وجهه من الانفعال ، بينما " زنجر " قد احمر وجهه من لون الحقيبة التى حملها بين أسنانه .

صاح "محب" : الحقيبة .. حقيبة الخضار . لقد أحضرها " زنجر " . . .

ثم أخذ يقفز هو الآخر سعيداً ، وأمسك بالحقيبة ، وأخذ " زنجر " معه وانطلق إلى المطبخ ، ولم تكد الطباخة ترى الحقيبة حتى أطلقت زغرودة عالية وسألت "محب": من الذى أحضر الحقيبة ؟ أين وجدتها ؟

رد " محب " وهو يربت على شعر الكلب الذكى : إنه " زنجر " . . . لقد أحضرها وأنقذنا من أسئلتك ، ومن اتهام الشاويش . . .

ثم طلب من الطباخة أن تعد " لزنجر " وجبة ساخنة من اللحم مكافأة له على براعته .

وبينما كان " زنجر " ينعم بالأكلة الساخنة ، كان " تختخ "

يروى "لمحب" و "عاطف" ما حدث فى الصباح ثم قال لهما : لقد أصبح أمامنا شيئان يجب أن نعرفهما ، الأول أين يوجد الأثاث ، والثانى أين اختفت "هدى" ، وبالنسبة للأثاث ، أمامنا محاولة معرفة السيارة التى نقلته ، فإذا عرفنا السيارة عرفنا مكان الأثاث .

قال "محب" : ولكن كيف؟

"تختخ": ليس فى هذه المنطقة إلا شركتان للنقل ، ونستطيع بسؤال الشركتين أن نعرف أين توجد السيارة الزرقاء التى نقلت الأثاث .

عاطف : ولكن قد تكون الشركتان تستعملان اللون الأزرق فى سياراتهما .

تختخ : لا أظن ، فعادة تقوم الشركات المتنافسة بتغيير ألوان سياراتها كنوع من التعريف بها ، والدعاية لها .

وقد صدق ظن "تختخ" فقد اتضح أن إحدى الشركتين تسمى شركة "السهم الأزرق". وهكذا تأكد للأصدقاء أنها الشركة المطلوبة ، فعرفوا مكان الجراج الذى كان خارج المعادى .

وفى الظلام انطلق الأصدقاء الثلاثة فى الطريق إلى الجراج ،



الذى كان فى مكان بعيد عن العمران .

وصل "تختخ" و "محب" و "عاطف" وقد تكاثف الظلام تماماً ، فتركوا دراجاتهم خارج الجراج ، ثم أضاءوا مصابيحهم الصغيرة ، وأخذوا ينظرون حولهم ، وعلى الأرض ، وفجأة قال "تختخ" : انظرا . . أليست هذه آثار العجلات التى نعرفها . . آثار عجلات السيارة التى نقلت الأثاث فى تلك الليلة من منزل الرجل العجوز . . إنها ليست فى الجراج مع باقى السيارات .

وتبع الأصدقاء الآثار ، واستمروا يسيرون فى طريق ضيق مترب ، وأخيراً وجدوا أنفسهم أمام السيارة الزرقاء ، فأسرع " تختخ " يدور حولها وهو يطلق مصباحه على جانبها ، وصدق ما فكر فيه ، فقد كان هناك خدش واضح على جانبها ، وعلى ارتفاع متر تقريباً ، عندما احتكت بعمود النور فى الشارع رقم ٩٣ .

كان صندوق السيارة مغلقاً من الخلف ، فأخذ الأصدقاء يحاولون فتحه ، وفى هذه اللحظة ، ولدهشتهم وفزعهم سمعوا صوتاً ضعيفاً ينادى : النجدة . . النجدة .

قال " محب " فى فزع : ماذا فى الداخل . . من هو . . أو من هما ؟

قال " تختخ " فى صوت هادئ : إنها " هدى " .



لحظات مثيرة

قبل أن يعرف الأصدقاء من الذى بداخل السيارة ، سمعوا صوت سيارة أخرى تقترب من المكان ، ثم تقف على بعد أمتار من مكانهم ، وسمعوا أصوات بعض الرجال يتبادلون الحديث فيما بينهم .

قال " تختخ " فى صوت منخفض : أعتقد أننا وصلنا إلى حل اللغز ، ولكنى أخشى أن نكون قد وصلنا بعد فوات الأوان

محب : ماذا تقصد ؟ .. ومن الذى فى صندوق السيارة ؟

تختخ : أعتقد أنها " هدى " ، وعلينا أن نتصرف بسرعة ، فإن هؤلاء الرجال هم الذين خطفوها ، ولعلهم جاءوا لنقلها إلى مكان آخر .

واقتربت أصوات الرجال . فأسرع " محب " و " تختخ " و " عاطف " إلى الاختفاء فى الظلام خلف شجرة قريبة .

ومن خلف الشجرة شاهدوا شبح رجلين يقتربان من السيارة وهما يتحدثان .. وحاول الأصدقاء سماع الحديث ، ولكنهم لم

يتمكنوا ، فقد كانت الريح تهب من ناحيتهم ، وتأخذ الأصوات بعيداً عنهم .

واستطاع الأصدقاء أن يسمعوا صوت باب صندوق السيارة ، وهو يفتح ، ثم سمعوا أصواتاً لمناقشات ، بدا بينها صوت نسائى رفيع ، فقال " تختخ " فى همس : إنها "هدى" والرجلان يحاولان الحصول منها على معلومات ، وهى ترفض . . وعلينا أن نستعد ، فقد يحاول الرجلان نقل "هد ى" بعيداً عن هذا المكان ، وفى هذة الحالة قد لا نعثر عليها مرة أخرى .

عاطف : وماذا نفعل ؟

تختخ : لننتظر ونر .

ومرت دقائق طويلة ، ثم سمع الأصدقاء باب سيارة النقل وهو يفتح ، فعرفوا أن أحد الرجلين سيقود السيارة بعيداً عن المكان ؛ فقال "تختخ" : استعدوا .. سأقترب أنا من السيارة فى الظلام وأحاول تعطيلها عن السير .. فهذا هو الحل الوحيد .

عاطف : ولكن الرجل قد يراك !

تختخ : لا حل آخر . . فإذا اشتبكت معه ، فعليكما تقسيم العمل بينكما ، أحد كما يتبع السيارة بقدر ما يستطيع ، والثانى يذهب سرعة إلى أقرب تليفون ، ويتصل بالمفتش

"سامى" ويخبره بما حدث ، ويمكن أن يتابع رجال الشرطة السيارة إذا عرفوا أوصافها وماركتها .

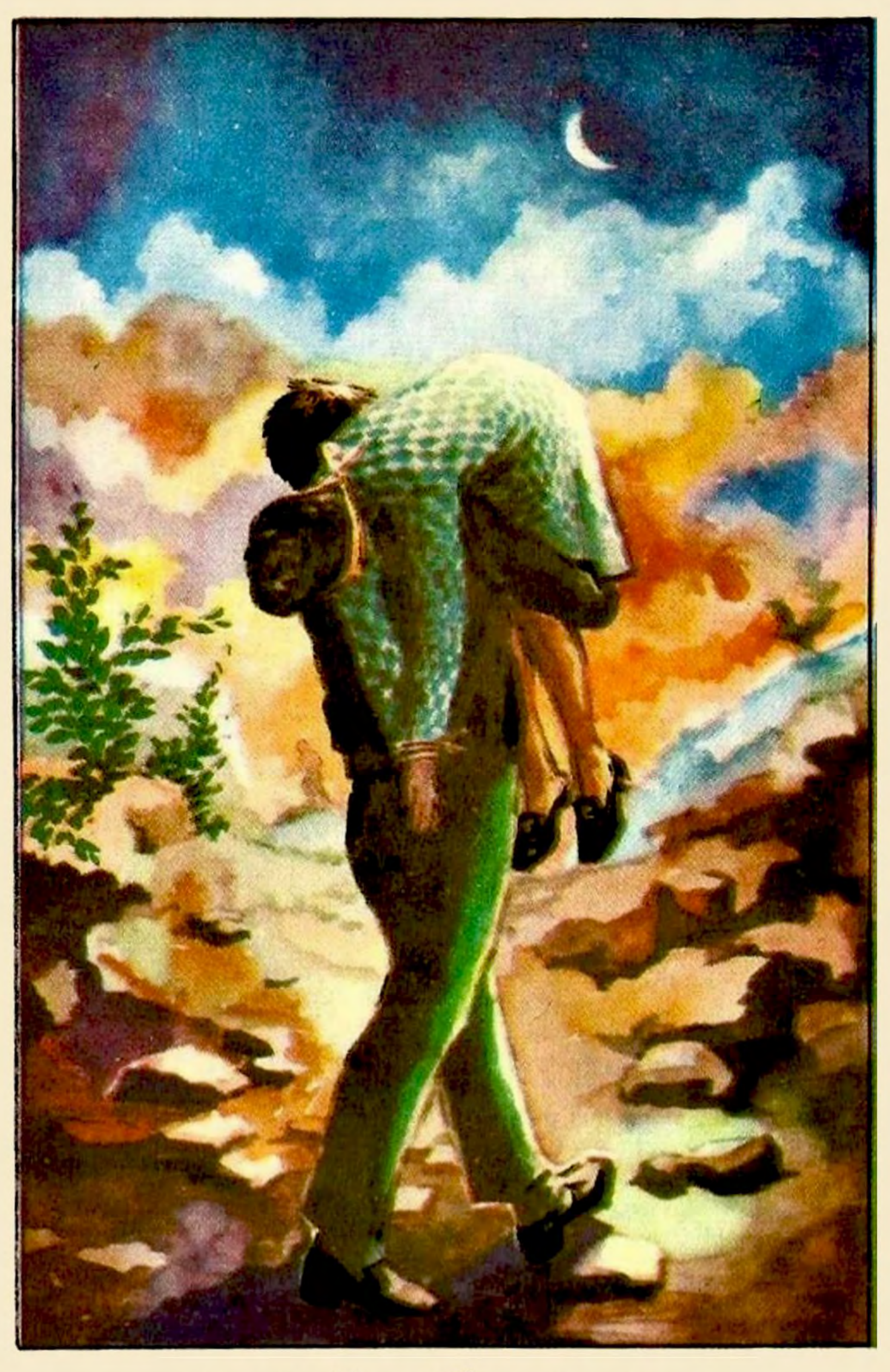
وأخذ "تختخ" يزحف على الأرض المتربة ، وهو يستمع إلى محاولة الرجل إدارة السيارة . وكان من الواضح أن ماكينة السيارة لا تريد أن تعمل، فهى تدور ثم تقف، ويعاود الرجل المحاولة ، فتدور ثم تقف ، قال "تختخ" فى نفسه : يبدو أن السيارة مركونة منذ أيام، وقد فرغت البطارية ، ولن تقوم .

وقد صدق استنتاج "تختخ" فقد سمع صوت الرجل وهو يسب ويلعن لأن السيارة لا تتحرك .

اقترب "تختخ" من السيارة واستطاع أن يسمع حديث الرجلين بوضوح . كان أحدهما يقول : لا فائدة ، لن نستطيع تحريك السيارة من مكانها فالبطارية فارغة . . . وبالطبع لا نستطيع زقها ، فهى ثقيلة جداً .

وسمع حديث الرجل الآخر يقول : وما الحل الآن . . . إننا لا نستطيع أن نأخذ الفتاة معنا فى السيارة الأخرى ، فهى مكشوفة ، وقد يراها أحد معنا ، فيتصل بالشرطة . . أو قد يشاهدنا أحد رجال الشرطة .

قال الأول : الحل الوحيد أن نعود بسرعة إلى المعادى



وروت « هدى » كيف حملها « عوض »
وأخذها لتصبح سجينة فى السيارة



ونحضر بطارية أخرى للسيارة ، فبطارية السيارة التى معنا صغيرة ولا تكفى لإدارة هذا الموتور الضخم » .

قال الثانى : فى هذه الحالة ، انتظر أنت هنا ، وسوف أذهب أنا وأعود بسرعة .

وشاهد "تختخ" شبح الرجل الثانى وهو ينصرف مسرعاً ، ثم سمع صوت موتور السيارة الصغيرة يدور ثم تنطلق .

قال "تختخ" فى نفسه : لا بد أن نتصرف بسرعة قبل حضور الثانى وإلا ضاعت فرصتنا فى إنقاذ "هدى" ، وحل هذه الألغاز .

ثم زحف عائداً إلى "محب" و "عاطف" ، فروى لهما بسرعة ما حدث .

قال "محب" : أقترح أن نهاجم الرجل ، فنحن ثلاثة وهو واحد ، ومن الممكن التغلب عليه .

تختخ : لا تنس أننا ليس لنا أية صفة رسمية حتى نشتبك فى معارك مع الناس ، وقد يكون الرجل مسلحاً ، وتكون النتائج ضدنا ، ومن الأفضل فى رأيى أن نحاول إبعاده عن السيارة فترة قصيرة تكفى لأن نخرج "هدى" من السيارة .

وفكر "تختخ" فترة ثم قال : اذهب أنت يا "محب"

إلى مكان قريب من الرجل ، وأحدث أية أصوات ملفتة ، وبالطبع سوف يتحرك الرجل لمعرفة مصدر الصوت، فإذا اقترب منك فابتعد ، ثم أصدر الأصوات مرة أخرى ، وسأقوم أنا و "عاطف" بفتح باب صندوق السيارة وإخراج "هدى" بسرعة ، وسنطلق صوت البومة لتعرف أننا انتهينا .

وفعلاً اتجه "محب" ناحية السيارة فى الظلام ، وأخذ يصدر أصواتاً كأنها حديث بين شخص وآخر ، وصح ما توقعه "تختخ" فأسرع الرجل لمعرفة مصدر الصوت ، ولم يكد يتحرك من مكانه حتى أسرع "تختخ" و "عاطف" إلى السيارة ، وانتظرا فترة حتى تأكدا من ابتعاد الرجل ، ثم اقتربا من السيارة بحذر .





نهاية لغز

ألصق " تختخ " فمه بالباب المغلق وصاح : " هدى ". . "هدى ". . هل أنت هنا ؟ . . .

ردت الفتاة بصوت باك : نعم . . من أنت ؟ وكيف عرفتنى ؟

تختخ : ليس مهماً الشرح الآن . . لا تخافى . . سوف نساعدك على الخروج .

وعلى ضوء مصباح بطارية " محب " ، أخرج "تختخ" من جيبه الأدوات التى يحملها دائماً ، واستطاع بمفك أن يفتح باب صندوق السيارة ، وعندما أطلق الصديقان أنوار مصباحيهما

داخل الصندوق ، سقطت الأضواء على الفتاة المسكينة ، وهى واقفة تبكى وترتعش ، وقد بدا عليها الخوف والجوع ، ومن خلفها بدا الأثاث المسروق مكوماً فى مكانه .

ساعد الأصدقاء الفتاة على النزول من السيارة فأخذت ترتعد وهى تقول : ذلك الوحش "عوض" ، إنه الذى فعل كل شىء .

قال "تختخ" : لا تخافى شيئاً ، فقد انتهى كل شىء .. ووجدت النقود .

وصاحت "هدى": من الذى وجدها ؟ وهل أخذها "عوض" ؟

تختخ : لا تخافى لقد وجدتها أنا فى الستائر حيث أخفيتيها .

هدى : ولكن كيف عرفت ؟

تختخ : هذه قصة طويلة ، والذى يهمنا الآن أن تروى لنا أنت القصة كاملة !

هدى : لقد عرفت طبعاً أن "عوض" كان دائماً يهدد العجوز ، ويطلب منه أن يعطيه النقود ، وقد كان العجوز يخفى النقود فى إحدى المخدات التى تحت رأسه ، وكنت أعرف

ذلك لأنني كنت أنظف له فراشه ، وكان هو يستأمنني ، وفى هذا اليوم أحسست أن العجوز قد يخضع لتهديد " عوض " ويدله على مكان النقود ، فقررت أن أخفيها فى مكان لا يعرفه العجوز حتى لا يدل " عوض " عليها تحت أى تهديد ، وغادرت المكان بعد أن اطمأننت على أن النقود بعيدة عن العجوز و " عوض " معاً ، فلما اكتشف العجوز ضياع النقود ، حضر إلى " عوض " وقال إن العجوز يتهمنى بالسرقة ، فأقسمت له أننى لم أسرق شيئاً ، وأن النقود فى غرفة الصالون ، وحاول " عوض " أن يغرينى لأدله على مكان النقود ونقتسمها معاً ، ولكنى رفضت طبعاً ، فتركنى وخرج . . وفى هذه الليلة سرق الأثاث ، وفتشه تفتيشاً دقيقاً دون أن يجد النقود لأنها كانت ما تزال فى مكانها حيث وضعتها داخل الستائر ، ثم حضر فى الصباح الباكر ، وقال لى إن الشرطة تريدنى ، فخرجت معه ، حيث استطاع ، هو وشخص آخر سجنى فى صندوق السيارة التى استأجراها أسبوعاً كما سمعت وهو يتحدث إلى من كان معه ، وقال لى إننى سأبقى هنا حتى أدله على مكان النقود .

كانت الفتاة شاحبة اللون ومتعبة ، فقال لها " تختخ " :

لقد انتهى كل شيء الآن ، فلا تخافى ، وبعد لحظات سنكون فى طريقنا إلى المعادى .

ثم التفت إلى " عاطف " وقال له : « اذهب الآن بسرعة إلى " محب " وحاول العثور عليه ، وأطلق صيحة البومة حتى يسمعها .

أسرع " عاطف " فى الظلام إلى المكان الذى تركا فيه " محب " فلم يجده ، فأخذ يسير بحذر متسمعاً إلى أى صوت فى الظلام ، ولكنه لم يسمع شيئاً .

احتار " عاطف " ماذا يفعل ، ثم قرر أن يطلق صيحة البومة لعل " محب " يسمعها ، وفعلا أطلق الصيحة ، ولكنه لم يسمع إجابة . قلق " عاطف " كثيراً ، وأخذ يجرى فى الظلام على غير هدى ، وأخيراً وصل إلى قرب الشارع العمومى حيث الأضواء والناس ، فقرر أن يعود مرة أخرى إلى " تختخ " ليخبره بما حدث .

عاد " عاطف " مسرعاً ، ووصل إلى " تختخ " فوجده يقف مع " هدى " و " محب " وهم جميعاً قلقون لغيابه .

قال " عاطف " " لمحب " : أين ذهبت؟ لقد بحثت عنك فى الظلام وأطلقت صيحة البومة ولكنك لم ترد .

قال " محب " ضاحكاً : لقد استطعت أن أجعل الرجل يجرى خلفى فى الظلام حتى الشارع ، وهناك رأيته يذهب إلى أحد المحال لشراء علبة سجاير ، فعدت مسرعاً لأبلغ " تختخ " ونتحرك .

قال " تختخ " : على كل حال . . لقد نجحنا ، ويجب أن نتحرك قبل أن يعود الرجلان . . هيا بنا .

ثم قال موجهاً كلامه إلى "هدى": « من الأفضل الآن أن تعودى إلى بيتك ، وسأتولى أنا توضيح الأمر لمفتش الشرطة .

وركبت الفتاة أمام " تختخ " على دراجته ، وانطلقوا جميعاً إلى منزل الفتاة . . وكم كانت فرحة أمها عندما رأتها ، فقد احتضنتها وأخذتا تبكيان ، وقالت الأم إنها لم تبلغ الشرطة عن اختفاء " هدى " حتى لا يثير شبهة الشاويش فى ابنتها وقد يتهمها بالسرقة ..

عاد " تختخ " و " محب " و " عاطف " إلى المعادى ، فذهب كل منهم إلى منزله ، وأسرع " تختخ " إلى التليفون وتحدث إلى المفتش "سامى" ، فسمع صوت المفتش يقول : أهلا بالمغامر الكبير ، ولكن لماذا هذا الاتصال فى هذه الساعة المتأخرة من الليل ؟

تختخ : إنها مكالمة بخصوص سرقة الألف جنيه من الرجل العجوز ! .

المفتش : ولكن هذه القضية انتهت ، فقد أبلغنى الشاويش أن السارق هو فتاة تدعى " هدى " وقد وزعنا نشرة بأوصافها على جميع أقسام الشرطة للقبض عليها ... هل هناك شىء آخر !! لعلك قبضت على الفتاة ؟ .

تختخ : لقد وجدت الفتاة ، ولكنى لم أقبض عليها !! .

المفتش : غير معقول فنحن يهمنا جداً القبض عليها .

تختخ : هل تقبضون على الأبرياء ، وتتركون اللصوص؟ .

المفتش : أبرياء !! ماذا تقصد ؟ .

تختخ : أقصد أن الفتاة لم تسرق النقود ، ولم يسرقها أحد على الإطلاق ، فالنقود ما زالت موجودة فى منزل الرجل العجوز ، وبقية القصة فى انتظارك إذا تفضلت بالحضور إلى مكان السرقة غداً صباحاً فى العاشرة والنصف .

المفتش : أوافق . . وأرجو أن تذهب إلى فراشك وتصبح على خير .

فى صباح اليوم التالى ، كان عدد كبير من الناس فى

الشارع رقم ٩٣ أولهم المغامرون الخمسة ، فقد ذهب " تختخ " إلى الأصدقاء وجمعهم وأخذهم معه إلى حيث وقعت السرقة ليشهدوا نهايتها . وأخرج " تختخ " مفتاح المنزل من جيبه وفتح الباب ، ثم حضر الأستاذ " قاسم " الذى شاهدهم من شرفة منزله حيث اعتاد أن يجلس . . ثم حضرت " هدى " أيضاً ، وكان " تختخ " قد طلب منها الحضور عندما ودعها أمس .

قال "تختخ" : هناك شخص سأنتظره وأنا متأكد من حضوره .

لوزة : لعلك تقصد المفتش " سامى " ، إننى أيضاً مشتاقة لمقابلته .

تختخ : إن المفتش سيأتى طبعاً ، ولكن الذى أنتظره شخص آخر .

وفجأة ظهر الشاويش " فرقع " ، ودخل المنزل أيضاً ، وقد أذهله وجود المغامرين الخمسة والأستاذ " قاسم " ، ولكن المفاجأة الكبرى بالنسبة له كانت " هدى " ، فلم يكد يراها حتى هجم يريد القبض عليها ، ولكن المغامرين الخمسة ، والأستاذ " قاسم " وقفوا يدافعون عنها .

صاح الشاويش غاضباً : هل تقفون فى وجه القانون، هلى تمنعوننى من أداء مهمتى . . إننى ...

ولكنه قبل أن ينطق بكلمة أخرى . . دخل المفتش " سامى" ، فوقف الشاويش متصلباً وهو يحييه التحية العسكرية، وسلم المفتش على الأصدقاء ، فأخذه " تختخ" ومعه " هدى" إلى الستائر حيث أخرجوا النقود ، ثم روى " تختخ" للمفتش القصة كاملة ، وكانت " هدى" تتدخل بين فترة وأخرى ، لتصحيح بعض المعلومات .

قال المفتش : إذاً فقد انتهى لغز الرجل العجوز نهاية سعيدة ، وبقى أن نرسل الشاويش للقبض على الشاب " عوض" .

تختخ : لا داعى لإتعاب الشاويش ، فسوف يحضر " عوض" الآن !

المفتش : كيف عرفت ؟ .

تختخ : بالطبع سوف يذهب هذا الصباح للاطمئنان على وجود " هدى" مكانها هو وشريكه ، فإذا لم يجدها فسيذهب إلى منزلها ، وسيخبرونه حسب اتفاقى مع والدتها أنها



وأسرع المفتش « سامى » بالقبض على عوض

جاءت إلى هنا لإحضار النقود ، وسيحضر فوراً .

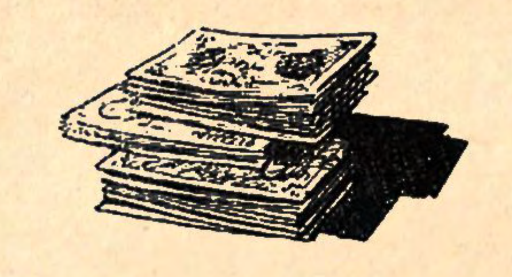
ولم يكد " تختخ " ينتهى من جملته ، حتى سمع الجميع صوت أقدام على الممر الموصل إلى الباب ، ثم صوت الباب يفتح ، وظهر " عوض " على عتبة الباب ، وعندما شاهد الشاويش والمفتش والمغامرين الخمسة وقف مذهولا وبجواره شريكه .

وكان أول من تحرك هو المفتش الذى أسرع بإلقاء القبض على الشابين صائحاً فى الشاويش : « هل يمكن أن تساعدنى ياحضرة الشاويش .. بدلا من أن تقف هكذا وكأنك أصبت بتيار كهربائى !؟

وتم القبض على " عوض " وشريكه ، وأمام الأدلة اعترف بكل ما فعل . قال المفتش " سامى " للأصدقاء ، وهو يأخذهم معه فى سيارته : اسمحوا لى هذه المرة أن أدعوكم أنتم و " هدى " إلى الكازينو ، فقد كنت أدعو نفسى كل مرة إلى منزل واحد منكم ، وهذه المرة أدعوكم أنا .

وجلس الأصدقاء والمفتش و " هدى " يستمعون فى إعجاب
إلى " تختخ " وهو يروى قصة المغامرة كاملة .

(تمت)



تم إيداع هذا المصنف بدار الكتب والوثائق القومية
تحت رقم ٤٢٩٢ / ١٩٧٢

مطابع دار المعارف بمصر
سنة ١٩٧٢





لغز الألغاز

هذا اللغز يتحدى ذكاءك !

إنه ليس لغزاً واحداً .. إنه ثلاثة ألغاز معقدة .

هناك نقود اختفت بطريقة غامضة .

وأثاث منزل سرق بشكل لا يصدق .

وفتاة اختفت – لا أحد يدرى لماذا اختفت وكيف اختفت !

وهذه الألغاز كلها متصلة ، ومرتبطة .

فهل تعرف كيف تحل هذا اللغز المثلث ؟

إن لغز الألغاز يتحدى ذكاءك حتّى الصفحة الأخيرة !

إنه مثير . . وغامض . . وممتع !